

দাখল



৮
১১৬

(গার্ভ বিহারী) সুইলো

~~116~~

✓
~~4985~~

~~1480~~





॥ দেবধূপ ॥

4985



U. S. PATENT



প্রথম প্রকাশ :

বৈশাখ, ১৩৬৫

প্রকাশক :

শ্রীপ্রবোধকুমার ভৌমিক, এম, এস-সি

গ্রন্থ সমাজ

৩৫, খেলাতবাবু লেন, কলিকাতা-২

প্রচ্ছদপট :

শ্রীপ্রভাতকুমার কর্মকার

শিবপুর, হাওড়া

মুদ্রক :

শ্রীহরিশচন্দ্র পাণ্ডে

মৃত্যুনারায়ণ প্রেস

৩২, এলিফেট রোড, মুখার্জী ষ্ট্রীট, কলিকাতা-৬

ব্রক :

শ্রীশৈলেন ঘোষ

রয়েল হাফটোন কোম্পানি

৪, সরকার বাই লেন, কলিকাতা-৬

বাঁধাই :

আহম্মদ খান এণ্ড সন্স

১৯, পাটোয়ারি বাগান লেন, কলিকাতা-৯

পরিবেশক :

দীপিকা

১, কর্ণওয়ালিশ ষ্ট্রীট, কলিকাতা-১২

[গ্রন্থস্বত্ব লেখকের]

দাম : ছ' টাকা

॥ মঙ্গলাচরণ ॥

সাম্প্রতিক বাংলা কাব্য ছন্দের বৈচিত্র্য এবং শব্দক
নির্মিতির সৌম্য হারিয়েছে। অথচ উৎকৃষ্ট কাব্যের
পক্ষে ছন্দ ও মিলের আবেদন একান্ত বাঞ্ছিত। তাই
সাম্প্রতিক কালে যারা ছন্দিত বাণীবদ্ধে তাঁদের ভাবকে
রূপায়িত করে তোলার সাধনায় নিমগ্ন তাঁদের কবিকৃত্য
সর্বভাবে অভিনন্দনযোগ্য।

ত্রিগোষ্ঠবিহারী কুইলার নতুন কাব্যগ্রন্থখানি মেজত্রেও
কাব্যরসিক-সমাজের দৃষ্টি আকর্ষণের দাবি করতে পারে।
বিচিত্র ভাবে বিচিত্র বাণীবদ্ধে তিনি সার্থক কাব্যরূপ
দিয়েছেন। সহজাত কবিত্ব তাঁর রয়েছে, বাণী শিল্পক্ষেত্রে
সৌন্দর্য সৃষ্টির একান্ত সাধনার পরিচয়ও তিনি দিয়েছেন ;
কাজেই তাঁর কাছে নব নব সার্থকতার প্রত্যাশা আমরা
অবশ্যই করব। কামনা করি, এই অমতিথ্যাত কবি তাঁর
চরম সিদ্ধির তীর্থে পৌঁছে বাংলার সারস্বত সাধনাকে
সমৃদ্ধতর করে তুলুন। কবিকে আমার আন্তরিক প্রীতি ও
শুভকামনা জানাই। ইতি। বৈশাখ ১৩৬৫ ॥

বঙ্গবাসী কলেজ
কলিকাতা ॥

জগদীশ ভট্টাচার্য

॥ আমার কথা ॥

ময়ত্ন-নালিত উত্তান-পুষ্পই হোক, আর অয়ত্ন-বর্ধিত বন-কুসুমই হোক—ফুল-বিলাসীর কাছে মৌন্দর্য-স্বরভির মাপ কাঠিতেই তার বিচার হবে। সেখানে বন-বাগান-মালীর প্রশ্ন যেমন অবাস্তব কাব্য-পাঠকের কাছে কবি আর তার সাধন-পরিবেশের প্রশ্নও তেমনি অনাবশ্যক। তাই কবির কথা এখানে নিরর্থক। আধুনিকতার মিছিলের মধ্যে আমার কাব্য হারিয়ে যাবে কিনা সে সংশয় মনে নিয়েই এ কাব্য প্রকাশ করছি—যদি কয়েকজনেরও মনে ক্ষণআনন্দ সৃষ্টি করতে পারি এই আশায়।

আমার এ কাব্য-গ্রন্থ প্রকাশনার ব্যাপারে যারা উৎসাহ, প্রেরণা ও সক্রিয়-সহায়তা দিয়ে আমাকে কৃতজ্ঞতা পাশে আবদ্ধ করেছেন তাঁদের কথা এখানে উল্লেখ না করে পারছি না।

অধ্যাপক প্রবোধকুমার ভৌমিক আমার এ কাব্য-গ্রন্থটি প্রকাশের ব্যাপারে সর্বতোভাবে সাহায্য করেছেন। তাঁর নিঃস্বার্থ সাহায্য না পেলে আমার এ ইচ্ছা কোনদিনই পূর্ণ হোত কিনা সন্দেহ। তাঁকে আমার আন্তরিক ধন্যবাদ জানাচ্ছি। কাব্যরসিক সহকর্মী বন্ধু মৌলভী মহম্মদ মহসীন আলী (যাকে আমি ‘মৌ-লোভী’ নাম দিয়েছি) উৎসাহ দিয়ে, বন্ধুবর অতুলপ্রসাদ সাতরা কবিতা নির্বাচনে সাহায্য করে এবং শিক্ষকবন্ধু নির্মলকুমার রায় বইটির নামকরণ করে আমার ধন্যবাদার্থ হয়েছেন। তাঁদের আমার প্রীতি জানাচ্ছি।

নতুন কবিদের প্রতি স্বভাব-স্নেহ বশতঃ অধ্যাপক জগদীশ ভট্টাচার্য আমার এই ক্ষুদ্রগ্রন্থের ভূমিকা লিখে দিয়েছেন। এটি আমার কবি-জীবনে আশীর্বাদ হয়ে রইল।

পাঁশকুড়া,

কবিপক্ষ

১৩৬৫ বঙ্গাব্দ।

গ্রন্থকার

বাবা ও মাকে

মণি-মালঞ্চ :

- সৃষ্টি ও সৌন্দর্য (বাজিছে সৃষ্টির বীণা নিখিলের অন্তরে অন্তরে) ১৫
 বীণা (সূর্য করে বেজে ওঠে আলোকের জ্যোতির্ময়ী বীণা) ১৬
 হিন্দোল (সাগর আজি উঠছে মেতে) ১৭
 বর্ষা আহ্বান (এস গ্রাম-সুন্দর নব বরষা) ২১

মেরুজ্যোতি :

- মেরুজ্যোতি (আমি দেখি না নিশীথ রাত্রে সূর্যোদয়ের মেরুজ্যোতি) ২৫
 মাতৃপূজা (সানাইয়ের সুর বাজে) ২৬
 দীপান্বিতা (অমরজনীর গহন আঁধার নামিয়াছে পাকে পাকে) ২৮
 ‘জাগৃহি ভগবান’ (কু-স্বপন দেখি জাগিয়া উঠেছি স্বপ্ন-নিদ্রার মাঝে) ৩০
 সন্ধানী (দিকে দিকে হীন স্বার্থ কূটচক্র ষড়যন্ত্র জাল) ৩২

অনির্বাণ :

- অনির্বাণ (অনির্বাণ দীপশিখা জ্বলে) ৩৫
 যৌবন-উৎসব (অতনু যৌবন আজি আসিয়াছে দ্বারে) ৩৭
 রূপশিখা (বহিছে মূঢ়ল ফাগুন-সমীর) ৪২
 শ্মশান-পুষ্প (কিশোরী বালা এক পল্লী-গৃহ কোণে) ৪৬

পথ-প্রান্তর :

- মুক্তি (যত করে আমি এড়াতে চেয়েছি ভুলিতে চেয়েছি সব) ৫১
 শীত-বসন্ত (শীতে বসন্তে মেশামেশি আজ) ৫২
 ফাগুন সাঁঝে (একা আমি বসে আছি ফাগুন-সাঁঝে) ৫৪
 স্বর্গোচ্চান (আকাশের নীল সাঁঝে) ৫৬

বন-জ্যোৎস্না :

- প্রথম চুম্বন ও সমাপ্তি চুম্বন (উদবে প্রভাত সূর্য) ৫৯
 চোখ গেল (‘চোখ গেল—চোখ গেল’ অবিরাম কেন ডাক পাখি) ৬০
 নীলিমা ও নীলাম্বুধি (হে সমুদ্র নীলকান্ত, কী তব কামনা) ৬১
 কামিনী (কামিনী গো, কামিনী, বরষার কামিনী) ৬৫

ভালবেসেছিলাম :

- সে (সে ছিল আকাশের রাজবাড়ীর কোন অন্তঃপুরে) ৬৯
মধুমাস এল আজি (মধুমাস এল আজি চঞ্চল ছন্দে) ৭১
কুমুম-অভিসার (ফুল-রেণু গন্ধে উন্মাদ চঞ্চল) ৭২
সাগর-স্নান (প্রিয়ারে লইয়া সেদিন প্রভাতে) ৭৩
ভগ্নস্মৃতি (আমার মনের গোপনে স্বপনে) ৭৬
চিতা (তব জীবন প্রদীপ নিভে গেল যবে) ৭৭

অগ্নি-বুড়ুক্ষা :

- বৈশ্বানর (জেগেছে আজিকে কামনা-বৈশ্বানর) ৮১
ম্যাডোনা (কে তুমি ?—ম্যাডোনা ?) ৮২
বহুরূপী (তাকে দেখেছি—বহুরূপীর বিচিত্র রূপে) ৮৩

নবদূর্বা :

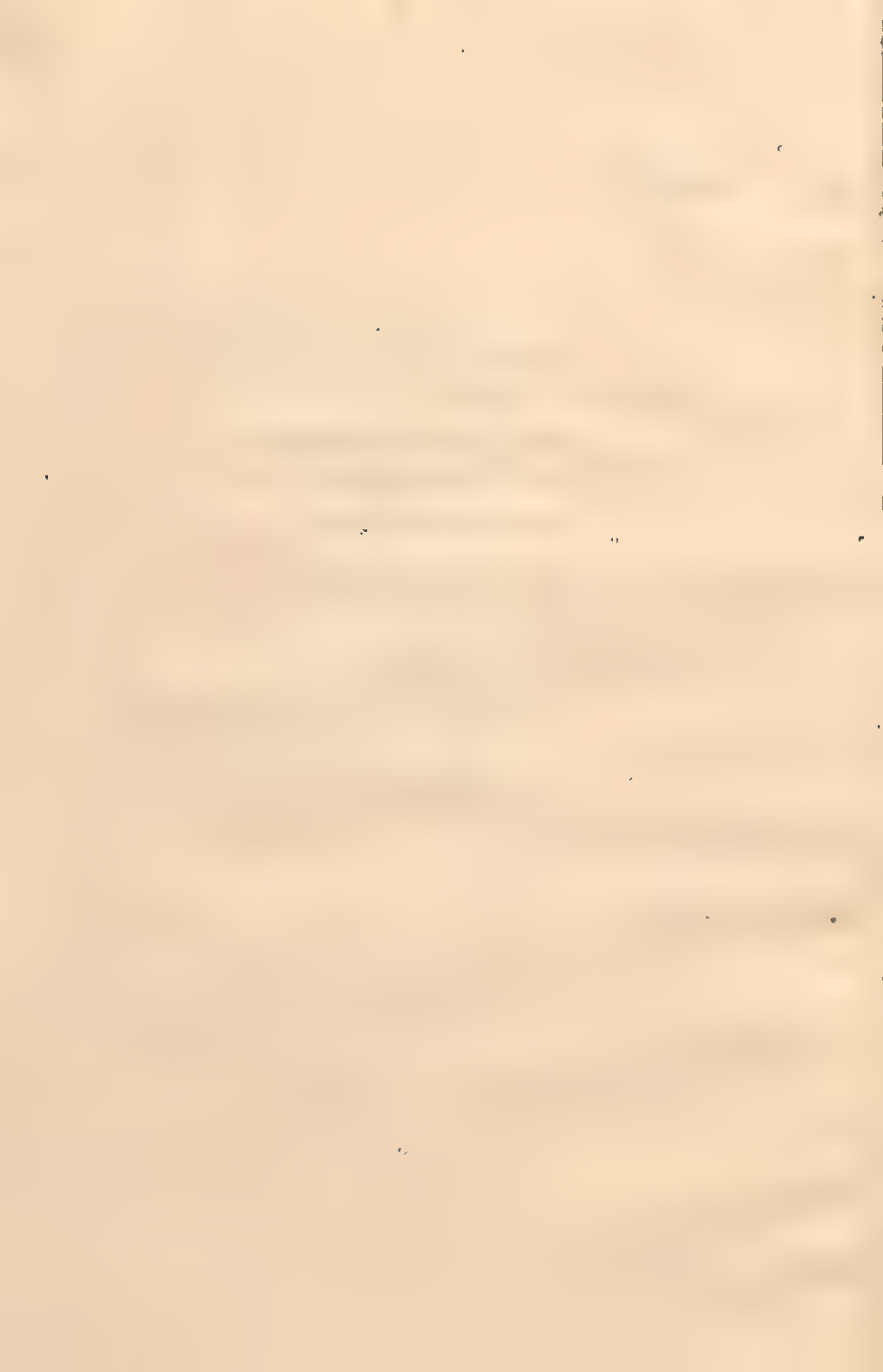
- ফাস্কিন (ফাস্কিন—ফাস্কিন) ৮৭
মৌমাছি (মধুচক্রের মধুর পিয়াসী আমরা মধুপদল) ৮৯
হিম বুড়ো (হিম বুড়ো বাস করে হিমালয় শিখরে) ৯০

নির্মাল্য :

- ভগবান তোমা বিশ্বাস করি (ভগবান, তোমা বিশ্বাস করি) ৯৫
ঘট ভরে নিবি চল (ওরে দিন শেষ হ'ল চল নদী হতে) ৯৭
স্বপ্ন সন্ধ্যা (দিন চলে যায় কোথা দিয়ে হায়) ৯৮
মরণ বরণ (আজি দুয়ার খুলিয়া এসেছে মরণ) ৯৯
সভা সমাপনে (সকলের শেষে সভা সমাপনে) ১০০

মণি-মালঞ্চ

মূল্যবান মণিহার, তবু পুষ্প-
মাল্যও অনাদরণীয় নয় মানুষের
কাছে। অন্তরের মণিকোঠা থেকে
মাঝে মাঝে বিচ্ছুরিত হয়েছে যে
ভাবের মণিদীপ্তি আর ছ'টি
আঁখির দৃষ্টি-দীপ্তি অন্তরের মণি-
কোঠায় সঞ্চয় করেছে যে
সৌন্দর্যের পুষ্প-সম্ভার, তাই
দিয়ে কবিতার ছন্দে ছন্দে গেঁথে
তুলেছি আমার মণি-মালঞ্চ।
তারই কয়েকটি কবিতা চয়ন
করেছি দেবধূপের মলাটের মধ্যে।



বাজিছে সৃষ্টির বীণা নিখিলের অন্তরে অন্তরে—
 অনাহত অনাগত সেই স্বরে জনধি কন্দরে,
 আকাশে, ভূধর-শৃঙ্গে, অরণ্যানী, মরু-মেরু দেশে
 নিত্যনব স্বজন-গৌরবে কী বিচিত্র বেশে
 বিশ্বশিল্পী আপনারে কতরূপে করিছে প্রকাশ
 দিকে দিকে । মক্ষত্রেয় সমারোহে অনন্ত আকাশ,
 পুষ্পভারে ফুল কুঞ্জ, ফল-শস্ত্রে বন ও প্রান্তর,
 ধরা গর্ভ হেমরত্নে তাই দীপ্ত শানন্দ অন্তর ;
 মর্মর-কুজ-গুঞ্জ, বীণা বাঁশি, নদী-কলতান,
 তাই গাহে স্বজনের—সৌন্দর্যের বন্দনার গান ।
 সেই গানে সেই রূপে নর পায় সৃষ্টির প্রেরণা,
 মানুষ্যের সৃষ্টি তাই বিধাতার সৃষ্টির ছোতনা ।

বীণা

স্বর্ষ করে বেজে ওঠে আলোকের জ্যোতির্ময়ী বীণা,
সেই সুরে বিশ্বজাগে, বনে বনে ফুলদল ফোটে,
মাগরে তরঙ্গ নাচে, বেপমান ঝলফে ঝরণা,
সপ্তসুরে সপ্তবর্ণে নত বুকে রামধনু ওঠে ।

নাহি জানি কোথা বাজে প্রেম-ঘন সৃজনের বীণ
রূপ-রস-গন্ধ-গান বিচ্ছুরিছে ঝঙ্কারে ঝঙ্কারে ;
আলোক আধারে মিশি, আনন্দ ব্যাথায়—বহে চিরদিন,
মিলন বিরহে কাঁদে—নৈরাশ্রের সাগায় শঙ্কা রে ।

মহাব্যোমে বাজে বীণা অদৃশ্য সে ঈথারের তারে
তাই ওঠে কলতান কুজন মর্মর সঙ্গীত রাগিণী,
বিশ্বের মিলিত গীতি 'নাদ ব্রহ্ম' শব্দিত ওঙ্কারে,
মানবের হৃদে তাই নেচে চলে সুর তরঙ্গিণী ।

কবির হৃদয় বীণা নানা সুরে ওই ঐক্যতানে
ঝঙ্কত সে নিত্য কাল সীমাহীন অনন্তের গানে ।

হিন্দোল

সাগর আজি উঠছে মেতে
প্রলয় দোলের হিন্দোলে,
আকাশ-ছোঁওয়া উর্মি নাচে
নয় তটিনী হিলোলে ।

গর্জনে আর কল্লোলে—
ভুলোক দোলে দ্যুলোক দোলে,
দোলে নিখিল হিয়া দোলে
বিস্ময়ে আর আনন্দে ।
নাচে আজি সাগর নাচে
আকাশ তলের মঞ্চ মাঝে
নটরাজের নৃত্য তালের স্বছন্দে ।

নৃত্য তালের ভঙ্গিমাতে
সিক্কু আসে চঞ্চলি,—
বেলা ভূমে ছড়িয়ে পড়ে
স্তম্ভ ফেনার অঞ্চলই ।
সাগর হাসে উচ্ছ্বাসে,—
হাওয়ার সাথে খেলায় মাতে
রামধনু রঙ ওড়না সে ।

বেলা ভূমে চরণ ফেলে
ক্ষণে ক্ষণে পিছিয়ে চলে,
উল্লসিয়া ছন্দদোলে
আবার আসে স্রব্দে,—
মন্দ্র গানে সাগর নাচে
তরঙ্গে আর তরঙ্গে ।

পাতালপুরের অনন্ত নাগ
বিশ্ব জয়ের উল্লাসে
হাজার ঢেউয়ের ফণা তুলে
করছে যেন হ্লা সে ।

ফেনরাশি পুঞ্জময়—
নয় সে কুসুম মাণিক নয়,
সিদ্ধুরাজের মুকুট শোভায়
ব্যর্থ আজি করনা—
চোখ আছে যার সফল করে।
মিথ্যা এতো গল্প না ।

দৃষ্টি সীমার পরপারে
ওই স্বপ্নে—দিগন্তে
বুকে বুকে মহামিলন
অনন্তে আর অনন্তে,
সিদ্ধুতে আর অস্তরে,—
মেঘ এলোচুল ছড়িয়ে আকাশ
সুন্দরীল বসন সস্বরে ।

সমুদ্র তার মন্ত্র গানে
কী যে জানায় আকাশ পানে,
ভৈরবের ওই কল্প তানে
নিভা কালের গীতালি,—
সিদ্ধুপারে দিগন্তরে—
অস্তরে আর অন্তরে—
মাগর নভে চলেছে মহা মিতালি ।

বরুণ দেবের প্রাসাদ হ'তে
 অরুণ জাগে দীপ্তিতে
 ঢেউ মুকুটে মাণিক যেন
 সিন্ধু নাচে তৃপ্তিতে ।
 উর্মি শিখর উজ্জলে,—
 অরুণ আভায় ফেনায় ফেনায়
 মুক্তা প্রবাল ঝলঝলে ।

পাড়ি দিয়ে আকাশটারে
 সূর্য নামে সাগর পারে,
 ক্লাস্ত রবির শাস্ত কিরণ
 ছড়িয়ে পড়ে দিগন্তে—
 অস্ত লীলার রক্ত রাগে
 সাগর দোলে আনন্দে ।

উর্মি দোহুল দোলনাতে
 সূর্য বিবশ তদ্রূপে
 ডুব দিয়ে যায় সিন্ধুরাজের
 রাজ প্রাসাদে রোজ রাতে,—
 নিদ্রমহলে ক্লাস্ত রবি
 রাত্রি ঘাপে নিদ্রাতে ।

সন্ধ্যা বেলায় সূর্য ডোবে
 উদল এবার ইন্দু রে,
 দীপ জ্বলে ঐ আকাশ যেন
 সন্ধ্যা জানায় সিন্ধু রে ।

উর্মি তালে ফেন উঠে,—
চন্দ্রালোকের দীপ্তি মেখে
ষেন হাজার ফুল ফোটে ।
চিরদিনই এমনি সাগর
নৃত্য পাগল হিন্দোলে,—
তারই বোলায় বিশ্ব নাচে
তাধিয়া ধিন্ ধিন্ বোলে ।



১৬

১৪০

বর্ষা আহ্বান

এস শ্রাম-স্বন্দর নব বরষা !
এস পৃথ্বী জন-প্রাণ-ভরসা !
এস অধরে উষক বাজায়ে !
এস ঘন মেঘদল সাজায়ে !
এস বিদ্যুৎ অসি ঝলকি !
এস বারিধারা ছল ছলকি !
এস বনে বনে ফুল ফোটায়ে !
এস মত্তা তটিনী ছোটায়ে !
এস শীতল শীকর-পরশা !
এস শ্রাম-স্বন্দর নব বরষা !

এস শ্রামল জন্মদল সাথে !
এস বন-ঝিলি-দাহুরী-ডাকে !
এস পূবালি বায়ু শন্থ-শনিয়া !
এস বেগু-বন-ধ্বনি ধ্বনিয়া !
এস রামগিরি শির বাহিয়া !
এস অলকার পানে চাহিয়া !
এস শিখীকুল-প্রাণ নাচায়ে !
এস চাতকের প্রাণ বাঁচায়ে !
এস কবিজন-প্রাণ-হরষা !
এস শ্রাম-স্বন্দর নব বরষা !

18.2.94
২১-
7857



এস পৃথ্বীরে ঘোঁরম দানিয়া !
এস মাঠে ঘাটে শ্যামলিয়া আনিয়া !
এস ধান-ক্ষেতে দোল ছলিয়া !
এস পাগল, পথ ভুলিয়া !
এস মেঘ বনে বনে বিহরি' !
এস সিন্ধু পবনে শিহরি' !
এস রবিকর-ধারা ঢাকিয়া !
এস বজ্র মিনাদে ডাকিয়া !
এস পৃথ্বীর বুক সরসা !
এস হরষা ! ভরসা ! বরষা !

মেরুজ্যোতি

দীর্ঘ অন্ধকারের বৃকে মধ্যরাত্রে
জ্বলে ওঠে মেরুজ্যোতি 'নিশীথ
সূর্যের দেশে'। সে অন্তর্দৃষ্টি
আমার নেই যা পাখীর মত
অন্ধকারের মধ্যে সূর্যোদয়ের
পূর্বেই দেখে আলোর আগমন
প্রত্যাশন। জানি প্রভাত এক
সময় আসবেই—কিন্তু মধ্যরাত্রে
সূর্যোদয়ের মেরুজ্যোতি দেখতে
পাই না আমি। এমনি আশা-
আশঙ্কার কবিতাগুলি সঙ্কলন
করেছি মেরুজ্যোতির পাণ্ডু-
লিপিতে। তারই পাঁচটি
কবিতা চয়ন করেছি দেব-ধূপের
মধ্যে।



১৮.২.৭৪
৭৪৫৭

আমি দেখি না নিশীথ রাত্রে সূর্যোদয়ের মেরুজ্যোতি
 রাত্রি শেষে প্রভাত আসবে জানি
 কিন্তু কেমন ক'রে অমানিশার গভীর অন্ধকারে
 জাগরণের প্রভাতী তান সুরু করি--
 কেমন ক'রে গেয়ে উঠি বৈতালিকী—
 'ওই হের প্রভাত উদয়' ।

আজও আমি চীৎকার ক'রে মরি—
 'প্রভাত কই—আলো কই—কই ?'
 আলেয়া দেখায় মিথ্যা আলোর আশা,
 মেঘের কোলে বিদ্যুতের চমকও যায় দেখা—
 মাঝে জ্যোৎস্নার বলকণ্ড ।

তাই আমি আলো সন্ধানী আধারের পাখি,
 কুল-সন্ধানী দিক্-ব্রাস্ত সাগর-যাত্রী,
 শ্যাম বনানীর সন্ধানে চলেছি মরুপাশ্ব ।
 মাঝে মাঝে পেয়েছি মরুচ্চানের স্তম্ভীতল ছায়া-বারি,
 মরীচিকার বিভ্রান্তিও এসেছে বারে বারে ।
 কিন্তু জানি,—
 স্থির ধ্রুবনক্ষত্রের দেশে এসে পৌছাইনি আজো ।
 তাই জানি—দেখব না হেথা
 নিশীথ রাত্রে সূর্যোদয়ের মেরুজ্যোতি ।



মাতৃপূজা

মানাইয়ের স্বর বাজে—

পূজার বিতান তলে মাতৃপূজা মহোৎসব মাঝে—

এ-পাড়া ও-পাড়া

ধনিক বণিক সজ্জ প্রতিনিব্বিতার পিঁড়ে গেছে সাড়া

কার কত অর্থ আছে—

রণদারে সাক্ষী রাখি ধন-রণ যাচে ।

সে রণে রসদ কারা ? কারা দেয় বৃকের শোণিত

তাজা ও লোহিত ?

লক্ষ লক্ষ নিপীড়িত দরিদ্র নির্ধন

অন্নভাবে বস্ত্রভাবে দিকে দিকে করিছে ক্রন্দন,

রোগে শোকে করিছে জর্জর

তাহাদের অস্থি ও পঙ্কর ।

শরতের রৌদ্র-দীপ্ত মুক্তাকাশ মাঝে

তবে কার আগমনী বাজে ?

কে আসে ও সিংহাসীনা রণচণ্ডী মূর্তি ধরি ওই ?

ধরণী কাঁদিয়া উঠে,

‘জন-গণেশের স্নেহময়ী জননী সে কই ?’

অন্নপূর্ণা এলো যদি অন্নহীন কেন কাঁদে তবে

এত গান এত হাসি মাড়ষর আনন্দ উৎসবে ?

কেন থাকে হয়—

দরিদ্র-চণ্ডাল-মুচি সঙ্কোচে লজ্জায়

প্রতিমা হইতে দূরে ?

থাক সে কারণ, আর কাজ নাই চুঁড়ে
আয় মাগো আয় এইবার
‘ম্যায় ভুখা হুঁ’ রবে ছাড়িয়া হুকার
আয় মা করালী ।

তোর পায়ে শির দিবে ডালি
হিংসা-খড়্গে সন্তানেরা যত ।
শ্মশানের চিতা-বহি হোম-যজ্ঞ হবে,
নহবত বাতভাণ্ড—আর্তনাদ-ক্রন্দন-কলরবে ।
যক্ষ্মারোগী তোমার পূজায়,—
ঝলকে ঝলকে তুলি বুকের কধির,—
রক্তজবা দিবে তোর পায় ।

নয়ত সে স্নেহময়ী জননীর মূর্তি ধরি’ মাগো,
আয়—তবে আয়
শাস্তি দাও—অন্ন দাও—রোগে-শোকে-তৃষ্ণায়-ক্ষুধায় ।
অন্নপূর্ণা আয় মা দ্বি-ভুজা !
সন্তানের ভক্তি অর্ঘ্যে হবে তবে
বিশ্বমাতৃপূজা ।

দীপাধিতা

অমারজনীর গহন আঁধার নাগিয়াছে পাকে পাকে,
মহাকাল বুঝি বিশ্ব-ললাটে ভাগ্য-বিধান আঁকে ।

কালো বাহুড়েরা মেলিয়াছে ডানা
দিকে দিকে আজ দেয় তাঁরা হানা
ভ্যাম্পায়ারেরা শোষিছে রক্ত ক্ষুধিত চঞ্চুপুটে
প্রাণ-অবশেষ ককাল হ'তে শেখ কণাটুকু লুটে ।

শ্মশান বেদীতে ধ্যানে বসিয়াছে মহাকাল মহাকালী
পিশাচেরা তাই ছাড়া পেয়ে নাচে, দেয় তাঁরা করতালি ।

বিশ্বের বুকে চিতানল জ্বলে
নর মুণ্ডের গেণ্ডুয়া খেলে
চৰ্ঘণ করি অস্থি করোটা হাসিছে অট্টরোলে
শাস্ত ধরণী শিহরি উঠিছে পিশাচ হট্টগোলে ।

এ আঁধারে আজ কে দেখাবে পথ কে জালিবে দীপশিখা,
কে ঘূচাবে আর এ ঘোর নিবিড় আঁধারের যবনিকা ।

কাহার উদার শাস্ত শাসনে
পিশাচের দল যাবে দূর পানে,
কাহার অভয় সুধাভরা বাণী শান্তির বারিবাহ ?
শিক্ষক তারা যুগ-ঋত্বিক, তাহাদেরি জয় গাহ ।

তারা দেহ-দীপে প্রাণের আলোকে জালিয়া জ্ঞানের বাতি
দিকে দিকে জালে শত দীপশিখা উজলিয়া অমরাতি ।

কেহ ক'তু হায় দেয় নাই ভুলে
এতটুকু স্নেহ দীপশিখা-মূলে
আপনি সে জলে বক্ষ-শোণিতে অস্থি-মজ্জা-হবি
তিলে তিলে দহি আপনার প্রাণ নিঃশেষে দেয় সবি ।

সে দীপ-অনলে আপনার ঘরে যারা জ্বলে রোশনাই
তারাও ফিরিয়া দেখেনাকো। হায়—তাতে আঁক শোস নাই।

দধীচির দল এমনি করিয়া

দ্বিয়াছে-অস্থি-মৃত্যু বরিয়া

ব্যর্থ হবে না সে দান তাদের বজ্র-রচিবে তাহে

। মরিবে পিশাচ রক্ত-শোষক তীব্র অনল দাহে।

জ্বলে ওঠ তবে ওগো গুরুদেব, নাশিরা আঁধার-মসী

আকাশের আলো নিভিয়াছে যদি নিভিয়াছে রবি-শশী।

প্রদীপের আলো যদি হয় ছোট,

মশালের মত ওঠ জ্বলে ওঠ

ভাবী যুগ প্রাতে জাগিবেন জানি জগতের মাতাপিতা

আজি অমরাভি আলোকে প্রভাতি' জ্বল গো দীপাধিতা।

‘জাগৃহি ভগবান’

কু-স্বপন দেখি জাগিয়া উঠেছি স্থখ-নিদ্রার মাঝে
যেন কোথা হতে অমরলের ভয়াবহ স্বর বাজে ।
কর্কশ স্বরে পেঁচা ডেকে উঠে, নিশাচর নাড়ে পাখা,—
স্বপন দেখিলু,—কালো মেঘে যেন সারাটি গগন ঢাকা,
যেন ঘন ঘন বজ্র নিনাদে দীপ্ত তড়িৎ হাসে
ক্রকুটি হানিয়া মেলি লোল-জিহ্বা হিংসার উল্লাসে ।
বিশ্বের বুক থাকিয়া থাকিয়া কাঁপিয়া কাঁপিয়া উঠে
আকাশের বৃকে কাল ইন্ধিতে ধূমকেতু যায় ছুটে ।
আগ্নেয়গিরি গর্জনে ফাটে উদগারে লাভা-ধূম,
কল্লোলে মাতে মহা সমুদ্র,—সহসা ভাঙিল ঘুম ।

ঘুম ভেঙ্গে গেছে, স্বপন আমার সকল হোল কি তবে !

মানব-বুদ্ধি-শক্তি-দম্ভ দানব স্বজিল ভবে ।

আজি দানবিক পরমাণবিক শক্তির হুকারে

উদ্‌জ্ঞান বোমে বিশ্বনাশের জাগাইছে শকা রে ।

মূর্থতা হেরি হাসি পায় আজি শোন রে বিশ্ববাসী,

সূর্য-অনলে জন্ম যাহার তারে কেবা দিবে নাশি ?

মাছুষ মরিবে আপনার দোষে মরিবে সে জীবকুল,

বুদ্ধি-বিকারে শ্রেষ্ঠ সৃষ্টি হ’য়ে যাবে নিমূল ।

কিবা বর দিলে তম্ব অস্তরে হায় ওগো ভোলানাথ,

পরশে তাহার জলিয়া কি নিজে করিবে জীবনপাত ?

অভাগী ছিন্নমস্তা, তোমার একি লীলা পরিপাটি,—

আপন রুধির পান কর হায় আপনার মাথা কাটি ।

অভাগা মূর্থ ধীবর গো তুমি কী লাভের কু-আশায়

নাগর গর্ভে বন্দী দানবে মুক্তি দানিলে হায় ।

অতি বুদ্ধির বিকারে মাছুষ করিছে নরক বাস

বিশ্বজয়ের উৎসাহে আনে আপন দর্বনাশ ।

সভ্য নরের জয় গাহি' তবু কে বাজায় হৃন্দুভি,
অট্টহাস্তে গগন বিদারি' কে মেতেছে আজ খুবই ?

মুখেরা রহ চূপ,—

দেখিতে পাও না শ্মশান কালীর সম্মুখে 'ষম যূপ' ।
জানি ছাগদল দ্বন্দ্বিতে মাতে, মা কালীর যূপকাঠে,—
শেষ দিন হবে ঘনাইয়া আসে ঘাতকে মুণ্ড কাটে ।
তেমনি রে হায় বিশ্বরাজের বিশাল মশান ভূমে
নরমেধ যাগে প্রাণ দিয়া সবে ঘুমাইবে মহাঘুমে ।
হয়ত সেদিন দূর-পর্যাহত, বজ্র হানিয়া বুকে
উন্মাদ নর বিশ্ব জালায়ে মরিখে সে কোন্‌ দ্বখে ?
আত্মঘাতের অপবৃদ্ধির ভয়াবহ পরিণাম
কে রোধিবে আজি ? শাস্তি নিলয় 'জাগৃহি ভগবান' !

সন্ধানী

দিকে দিকে হীন স্বার্থ কূটচক্র ষড়যন্ত্রজাল
বিস্তারিয়া লুক পক্ষ সারা বিশ্ব চায় গ্রাণিবারে,
নেপথ্যে হাসিয়া ওঠে থাকি থাকি মৌনী মহাকাল,
উন্মাদ মনুষ্য মত্ত আণবিক শক্তির হুকারে ।

অন্ধকারে আজো ফেরে ত্যাম্পায়ার বাহুড়ের দল,
শিকারীর তীক্ষ্ণ শর লক্ষ্যভেদী হ'তে পারে জানি,
তারা চায় তপ্ত রক্ত ব্যথিতের তপ্ত অশ্রুজল—
জীর্ণনের বক্ষে তারা বেদনার্ত মৃত্যুর সন্ধানী ।

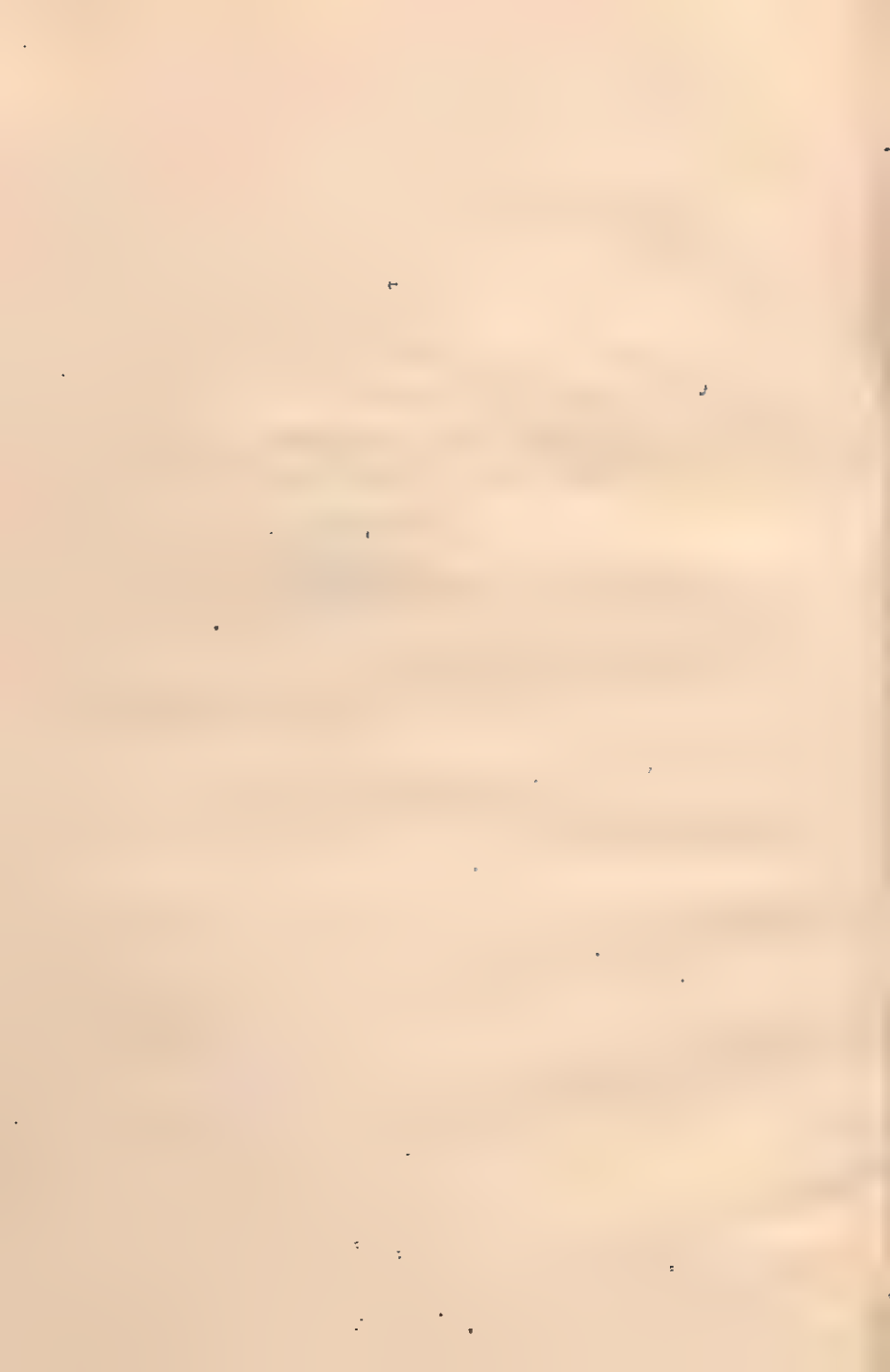
সত্যতা বিকৃত রুচি প্রগতির ছদ্মবেশে মাজি'—
কামনা-কলঙ্ক-দৃষ্টি অসংযত দুর্মদ যাচনা
সৌন্দর্যের দিব্যালোকে গ্লানিগার খোঁজ করে আজি,
সত্য-শিব-সুন্দরেরে প্রতিক্ষণে করিছে লাহুনা ।

নদী বহে নিরুদ্দেশ কোন্ দূর সমুদ্রের পানে,
আত্মহারা সত্যসন্ধ গ্রন্থে-মন্ড্রে কী খুঁজিয়া ফিরে,
ভূমি ছাড়ি কেন ছুটে অবাস্তব ভূমার সন্ধানে
চন্দ্র-সুৰ্গ-নীহারিকা, অমৃতের স্বৰ্গ-সিন্ধু তীরে ।

মরুভূমে ক্লান্ত পাহ খুঁজে ফিরে শ্যাম মরুতানই,
নিবিড় ঋধার মাঝে আমি শুধু প্রত্যাসন্ন আলোর সন্ধানী ।

অনির্বাক

যুগ যুগ ধরে নর-নারীর হৃদয়ে
প্রেমের যে অনির্বাক দীপশিখা
প্রজ্জ্বলিত রয়েছে তাই নিয়ে
কবি রচেন কাব্য, শিল্পী
করেন তার অনবদ্য শিল্পসৃষ্টি।
আর সেই প্রেমের যাদুস্পর্শে
পাষণ পেয়েছে প্রাণ, মৃত্যু
হয়েছে পরাজিত, অন্ধ হয়েছে
চক্ষুস্থান। এমনি পৌরাণিক,
ঐতিহাসিক ও কাল্পনিক
কাহিনীকে রূপ দেওয়া হয়েছে
অনির্বাকের কবিতায়। তারই
কয়েকটি কল্পিত আলোচ্য চয়ন
করা হয়েছে দেবধূপে।



অনিৰ্বাণ

অনিৰ্বাণ দীপশিখা জলে,—

গহন-কাস্তার-গিরি, ধরাবক্ষে, নভঃ-সিন্ধু তলে ।
সৃষ্টির আদিম শক্তি স্তম্ভের প্রেম জ্যোতির্ধারা
অভিষিক্ত করিতেছে তারে । নভ-বক্ষে দীপ্ত তারা
তাই জলে নিত্যকাল শাখত সে অম্লান আলোকে,
সূৰ্যে তাই অরুণিমা, স্তব্ধমল জ্যোৎস্না চন্দ্রলোকে ।
বনে বনে গন্ধে-বর্ণে উজলিয়া ফোটে শত ফুল,
উন্মাদ বসন্ত আসে বনাঞ্চল করিয়া আকুল ।
তারি স্পর্শে তরুশিরে জলে ওঠে সহস্র জোনাকি
প্রাণময় দিব্য জ্যোতিকণা । ভূগর্ভে মাগরে থাকি
ঘন অন্ধকার মাঝে জলিতেছে সেই দীপশিখা
মণিমুক্তা, হীরা-রত্ন কাঞ্চনের লাবণ্য-দীপিকা ।
আর জলে নিত্যকাল মানবের হৃদয় দেউলে
অনিৰ্বাণ প্রেমদীপ জ্যোতির্ময় শত শিখা তুলে
মানবের প্রেমের হবিত্রে ।

বিশ্বে তাই বারে বারে

প্রস্ফুট হৃদয় কাঁদে বিকশিত হৃদয় দুয়ারে
ছুতিফের সর্বহারা নিরাশ্রয় ভিখারীর মত
প্রেমের ক্ষুধায় আর্তি । নিয়ে তার জলধারা যত
নদী যথা ছুটে যায় কল্লোলিয়া সমুদ্রের টানে,
প্রেমিক ভ্রমর ছোটে প্রভাতের ফোটা ফুল পানে,
পতঙ্গ পুড়িয়া মরে প্রজলন্ত প্রদীপ প্রভায়,—
তেমনি ব্যাকুলি' তোলে হৃদয়ের প্রেমস্পর্শ হয় ।
বোঝে না সে কী যে চায়,—কোথা হতে কী যে পেতে হবে,
কস্তুরী মৃগের মত মত্ত শুধু আপন সৌরভে ।

নিভিবে না কোনদিন মানবের এই প্রেমদীপ,—
 কাহিনী মরিয়া যাবে,— বৃক্ষশাখে প্রজলন্ত নীপ
 বিকিরিয়া কেশর কিরণ নিত্য সাক্ষ্য দিবে তার
 বিশ্বের সভায় । প্রকৃতির আলোকের বিচিত্র সম্ভার
 অর্ঘ্য দিবে তারে । বনে বনে লক্ষ লক্ষ ফুলের দে'য়ালী
 সে প্রেমেরে করিবে উজ্জল রূপ-রস-বর্ণ-গন্ধ ঢালি' ;
 মর্মর-কুঞ্জন গুঞ্জ, বাঁগা-বাঁশি, নদী-কলতান
 কল্লান্ত গাহিয়া যাবে অনবদ্য এ অমর গান ।
 ক্ষণদীপ্ত মানবের যশের আলেয়া নিভে যাবে,—
 চূর্ণ হবে কীর্তিস্তম্ভ বিবর্তিত রুচির আহবে ।
 প্রেম মৃতসঞ্জীবনী, মৃত্যুঞ্জয়ী, স্পর্শমণি প্রেম,
 নির্জীবে-পাষণে-প্রাণ, লৌহে দেয় দীপ্ত কাস্তি হেম ।
 প্রলয়ে ডুবিবে বিশ্ব ভস্ম হ্রবে সূর্যের চিতায়
 তবুও জলিবে প্রেম চিরন্তন অমর প্রভায়,—
 চন্দ্র-সূর্য-তারকায় যুগে যুগে রহিবে অম্লান
 সৃজনে, প্লাবনে তাই প্রেমজ্যোতি জ্বলে অনিবাণ ।

যৌবন-উৎসব

অতনু যৌবন আজি আসিয়াছে দ্বারে
অস্তরের রূপকার প্রেম দেবতারে
ইঙ্গিতে জানায় দিল হয়েছে সময়,—

চঞ্চল বায়ুয়

কৈশোরের দেহ সীমা ছাড়িবার বেলা ।

মলয় সমীর দোলে শুধু ছেলেখেলা

আর চলিবে না ।

তারে ফুল ফোটাইতে হবে,—

নানা বর্ণে, নানা গন্ধে, বিচিত্র উৎসবে ;

পরিপূর্ণ তটিনীর স্বর্ণ উপকূলে

লাবণ্য মাণিক্য দীপ্ত সুরম্য দেউলে

রচিবে সে আপন আসন ।

শ্রামোজ্জল সমগ্র কানন,

অকস্মাৎ বসন্তের পবন হিলোলে

মর্গরিয়া প্রকম্পিয়া উঠিয়াছে ছলে ।

শাখে শাখে কুহুমের দল

কোকিলের কুহতানে আবেগ উতল,

আপনার অস্তরের রাগে

বর্ণে বর্ণে, গন্ধে গন্ধে, প্রফুল্লিয়া জাগে ।

অলিকুল মধু গুঞ্জতানে

শোভমান লতাকুঞ্জে আকুলিত প্রাণে

সঞ্চালিয়া কম্পপক্ষ হয়েছে চঞ্চল

রূপ-রস-মৌরভ বিহ্বল ।

প্রজাপতি যত—

তাহাদেরই মুক্তাব কল্পনার মত

রূপ ধরি পাখা মেলি হয়েছে উড্ডীন—
বিচিত্র রঙীন ।

* * * *

বন তরুতল দিয়া ধীরে অতি ধীরে
বিচিত্র ভঙ্গিম গতি তটিনীর নীরে
নামিল সুন্দরী বালা পূর্ণ কৈশোরিকা ।
অঙ্গে অঙ্গে উছলিত যৌবনের শিখা
ঝলকিয়া বিচ্ছুরিয়া উঠে ।
কৈশোরের বর্ণ রাগ পড়ে টুটে টুটে
যেন কার স্থনিপুণ বর্ণাঢ্য তুলির
স্পর্শ আলেখ্যানে ।
কুসুম কলিকা যেন প্রভাত কিরণে
উন্মোচিয়া শ্রাম আবরণ
পূর্ণ বিকশিত ফুল উজ্জল বরণ ।

তটিনী-দর্পণ-বিশ্বে চমকি কিশোরী
আপনার তরী কায়া বারেক আবরি
চারিদিক নিরখিয়া পুন বিবসনা ।
আত্মহার। আত্মমনে আপনি আপনা
মুগ্ধনেত্রে আব্রুকান্তি করিছে সম্ভোগ,—
চঞ্চল কৈশোর শেষে যৌবনের প্রথম উদ্যোগ,
ঢলঢল যৌবনের লাবণ্য-প্রতিমা
পূর্ণ। তটিনীর মত স্বচ্ছ নিরুপমা ।

পুলক রোমাঞ্চ মৌনীর হেরিল সুন্দরী,—
ঘন কৃষ্ণ কেশদাম রয়েছে আবরি
তার সারা পৃষ্ঠদেশ নিতম্ব-শিখর—
শ্রামপত্র কাননের নিস্তরু-নিখর

প্রচ্ছায়ার মত

স্থির অনাহত

দেহোত্তান প্রান্ত সীমানায় ।

ক্ষণিক সমীর দোলে হিল্লোলিয়া যায়

এলায়িত কুন্তল কানন

চূর্ণালকে আবরি আনন ।

তারপর মুগ্ধনেত্রে হেরিল সে আপনার মুখ,

শরতের পূর্ণচন্দ্র উদয় উন্মুখ ।

পরিপূর্ণ সুষমায় ভরি

যৌবনের যাদুস্পর্শে লাবণ্য লহরী

খেলিতেছে জ্যোৎস্না-মাখা উর্মিমালাসম

উছলি' উছলি' । স্নিগ্ধ মনোরম

কোমল পলক নম্র দু'টি আঁখিতারা,

অস্তুরের অনির্বীণ প্রেম-জ্যোতির্ধারা

বিচ্ছুরিয়া আলোকিয়া দীপশিখা-প্রায়

রূপ-মুগ্ধ পথিকেরে এ দেহ সীমায়

টানি আনে ;—রুদিতরা সম্পদ বৈভবে,

বিলাইতে যৌবনের মহা মহোৎসবে

রূপ-রস-প্রেম-গন্ধ গান ।

তারি মাঝে এক হয়ে নিজে করে পান

আপন আনন্দমগ্ন যৌবন-মদিরা,

আবেশিতা, বিহ্বলা, অধীরা ।

নেহারিল রাণী—

কোমল কপোল দু'টি রক্তাধরখানি

কী সুষমা ভরা,

বিকশিত যৌবনের উচ্ছ্রিত ফোয়ারা,
অধর-পুষ্পের চির মোহ-মধুধারা ।

আকুলিত সহস্র চূষন,
পারিবে না এ মাধুরী
নিঃশেষিয়া করিতে ভুঞ্জন ।

তবু তারে বিলাইতে হবে
যৌবন উৎসবে

এই রক্ত অধরের মদির চূষন,—
ব্যর্থ হতে দিবে নাকো তার এই স্মৃষ্জিত
যৌব-উপবন ।

অধর-কুসুম তার ভ্রমরের চূষন-বিহীন
ব্যর্থতায় হবে নাক দীন ।

বাঁকায়ে বক্সিম গ্রীবা ভঙ্গিয়া আনত
হেরিল বক্ষের 'পরে উদ্ধত উন্নত
স্বকোমল স্তনযুগ,—যৌবন পরশে
আদিম স্রজন-প্রাতে সৃষ্টি-সুখ রসে
অস্তরের আলোড়িত বাষ্প-বেদনার
পুঞ্জীভূত শিলা স্তম্ভপাকার
গড়িয়া তুলিল যেন স্রমেকর স্ববর্ণ-শিখর,
অজস্র নির্ঝর,
ধরিজীর বুকে ।

রোমাঞ্চিল সারা দেহ,—শিহরিয়া উঠিল প্লকে,

যেন পূর্ণ নদী-নীর তরঙ্গিয়া উঠি
কূলে কূলে মুরছিয়া গেল টুটি' টুটি',
রেখে গেল কম্পমান আনন্দ বেদনা ।
তার প্রেম দেবতার হবে আরাধনা
হৃদয় দেউলে এই স্বর্ণ-চূড়া-তলে
বিকশিত প্রেম-পুষ্পদলে ।

হৃদয়-সরসী বুকে যুগল কমল
চলোমি চঞ্চল
আপন অন্তর রসে উঠে বিকশিয়া
মেলি শতদল ।

একি অল্পভূতি—একি আকুলতা হায় !
গাঢ় আলিঙ্গনে বুকে কাঁদে পেতে চায়
একেবারে আপনার মরমের মাঝে—
হানিয়া শরমে লাজে ।
কে তাহার উছলিত দেহ সরোবরে
বারে বারে
ঘাটে ঘাটে অবগাহি করিবে সিনান,
চুষ-আলিঙ্গনে তারে নিঃশেষিয়া কে করিবে পান ?
আকুলি' আপন বিশ্বে ধরিবারে গিয়া
কোমল পল্লব বাহ
বন্ধ 'পরে স্তনযুগে ধরিল চাপিয়া ।



‘পিয়া পিও’ ডাকিল পাপিয়া,
কুহরিল গুঞ্জরিল কেহ,
চকিতে শরমে বাল্য বসন-সম্বর
আবরিল আপনার দেহ ।
তারপর মনোরমা স্নানসিক্তা বাল্য
বুকে লয়ে মদনের পঞ্চশর জ্বালা
বনপথে চলি গেলা ধীরে ।
মাতিল প্রকৃতিদেবী তটিনীর তীরে
বর্ণে-গন্ধে-গুঞ্জ-কলরবে—
বসন্তের—যৌবনের আনন্দ-উৎসবে ।

রূপশিখা

বহিছে মৃদল ফাগুন-সমীর
 ছুটিয়াছে ফুল কাননে,
 অরুণ উদিত্তে স্বর্ণ-প্রভাস
 কোকিল কুজিছে তরু-বীথিকায়
মত্ত ভ্রমর কুসুম শোভায়
 চুমিছে কুসুম-হাননে ।

চলে রাজবালা কুসুম চয়নে
 সখীগণ গাহে গীতিকা,
 শোভিছে বসন রক্তবরণ,
 স্বর্ণ-কাঁচুলি রক্ষাবরণ,
রক্ত-মাণিক স্বর্ণাভরণ
 টাকে নাই দেহলতিকা ।

চলেছে কুমারী রূপের শিখায়
 সারা ফুলবন উজলি,—
 ‘পিউ কাঁহা’ শাখে পাঁপিয়া ডাকিল,
 শরমে অঙ্গ বসনে ঢাকিল,
চকিত দৃষ্টি নয়নে আঁকিল
 দীপ্ত চমক বিজলী ।

অষ্টহাস্তে কাটিয়া পড়িয়া
 সখীগণ এলো ছুটিয়া,
 কহিল রসিকা, ‘ওগো রাজবালা,
 মাজ্জায়ে যতনে বরণের ডালা
কণ্ঠে তোমার দোলাইয়া মালা
 কে তোমাতে লবে লুটিয়া ?’

সরোষে সরমে কহে রাজবালা,
 'দূরে যা ভগ্ন-বদনা' !
 তারপর ধীরে ডাকি সখীগণে
 তুলে নানা ফুল, ফুল বনে বনে
 তুলে জাতী-যুথী পুলকিত মনে
 গোলাপ চামেলী কত না ।

তোলা হলো ফুল সখীগণ মিলি'
 রচনা করিল মালিকা,—
 সাজাল বালারে ফুল সম্ভারে
 অলি আসি সেথা তুলে ঝংকারে
 হেরি নিজ রূপ সরসী-মুকুরে
 চমকিত রাজ-বালিকা ।

চমকিত বালা চমকি উঠিল
 "হেরিল কুঞ্জ-কোলেরে,—
 ও কে রে কিশোর ধনু-শর হাতে
 স্বপ্ন-মাধুরী দু'টি আখিপাতে
 হুকুমার তনু ভরা লাবণীতে
 হৃদয়-পরাণ ভোলে রে ।

সংকোচে লাজে নত আখি দু'টি
 উঠিল রাজার কুমারী ।
 সহসা আসিয়া মুগ্ধ-বিস্মল
 কিশোর কুমার ও কে রে পাংগল ?
 চুমিল কোমল পদ-করতল,
 চুমিল আনন উহারি ।

সরোষে কাঁপিয়া গরজি উঠিল
অভিমানী রাজ-ছহিতা,—
‘কোথাকার এই লজ্জা-বিহীন,
স্পর্ধা ইহার দেখি সীমাহীন !’
কনকের সাজি ছুঁড়িল কঠিন
ভূমি হ’তে রোষে তুলি’ তা’ ।

তপ্ত শোণিত ললাট বহিয়া
পড়িল ঝরিয়া ঝরিয়া,
নীরবে দাঁড়ায়ে রহিল কিশোর
মুগ্ধ-নয়নে ঝরেনাকো লোর,—
কতোয়াল আসি ভাবি তারে চোর
বাধি নিয়ে গেল ধরিয়া ।

সকল ঘটনা পৌছিল আসি
যখন রাজার সভাতে,
সরোষে তখন কহে মহারাজ,
‘কোথাকার সেটা মূর্খ-নিলাজ !
বন্দী করিয়া রাখ তারে আজ
কাটিও মশানে প্রভাতে ।

হেথা ক্রোধ-স্বর্ণা প্রণয়ে বিকশি’
দহিছে কুমারী হিয়া যে,
মরণ আদেশ শুনিয়া শ্রবণে
ব্যাকুলিয়া কহে নিজ সখীগণে
‘বল ওলো সখী, এখন কেমনে
বাঁচাব কি দিয়া তারে যে !’

‘মোর রূপানলে বাঁপ দিয়া সে যে
 নিয়েছে লুটিয়া সকলি,—
 তাহারে দহিয়া জ্বলেছি যে নিজে,
 কী বেদনা তাহে বুঝিবে তা’ কি যে !
 এখন মরি যে আঁখিজলে ভিজে
 তারি তরে মরি ব্যাকুলি ।’

গভীরা রজনী, একেলা কুমারী
 চলিল কোটাল আলয়ে,
 কহিল কাঁদিয়া ধরি হাতে তাঁর,
 ‘অহরোধটুকু রাখ গো আমার
 মুক্ত করগো বন্দী কুমারে
 যা’ আছে আমার তা’ লয়ে ।’

* * *
 কী হোল কে জানে, পরদিন প্রাতে
 কোথা গেছে রাজহুলালী,
 ব্যাকুল হইয়া সব সখীগণে
 ছুটে গেল সেই কুসুম কাননে,
 হেরিল শায়িত কুসুম বিতানে
 যেন রে কুনাল কুনালী ।

ব্যাকুল কণ্ঠে ডাকে সখীগণ,
 নিঃসাড় যুবা-বালিকা,
 রূপের প্রদীপ নিভিয়াছে হায়
 পতঙ্গ / পুড়িয়া মরিয়াছে তায়
 বাধিয়াছে দু’টি মুঞ্চ হিয়ায়
 একটি কুসুম মালিকা ।

কিশোরী বাল্য এক পল্লী-গৃহ-কোণে
 বাড়িয়া উঠে হেসে খেলে,
 কুসুম-কলি এক অদূর উপবনে
 ফুটিয়া উঠে আঁখি মেলে ।
 ভ্রমর ছুটি এলো সে ফোঁটা ফুলপানে,
 কুমারী রূপশোভা পরশে যুবা প্রাণে ;
 ভ্রমর গাহি যায় গুঞ্জ গীতি হায়
 বসিতে শরম মনে তার,
 যুবা সে গাহে গান বাঁশরি সুরতান
 ফিরিয়া চাহে অনিবার ।
 এমনি নিশিদিন ভ্রমর গাহে গান
 মিলন স্তম্ভ লাগি আকুল তার প্রাণ ;
 এমনি খরতর বিরহ জরজর
 ব্যাকুল সে যে যুবা হায়,
 চাহিয়া দূরে দূরে ব্যথিত আঁখি বুঝে
 বুঝিবা তার প্রাণ যায় ।
 ফুল সে নিকুপায় বাঁধা সে শাখী শিরে,
 সবুজ পাতাগুলি তাহারে রাখে ঘিরে,
 অবোধ চপলা সে ভ্রমরে ভালবাসে
 উড়িবে কোথা ? পাখা নাই ;
 তেমনি বালিকা সে বাঁধা সে গৃহবাসে
 অবরোধে সদা ঢাকা তাই ।

* * *

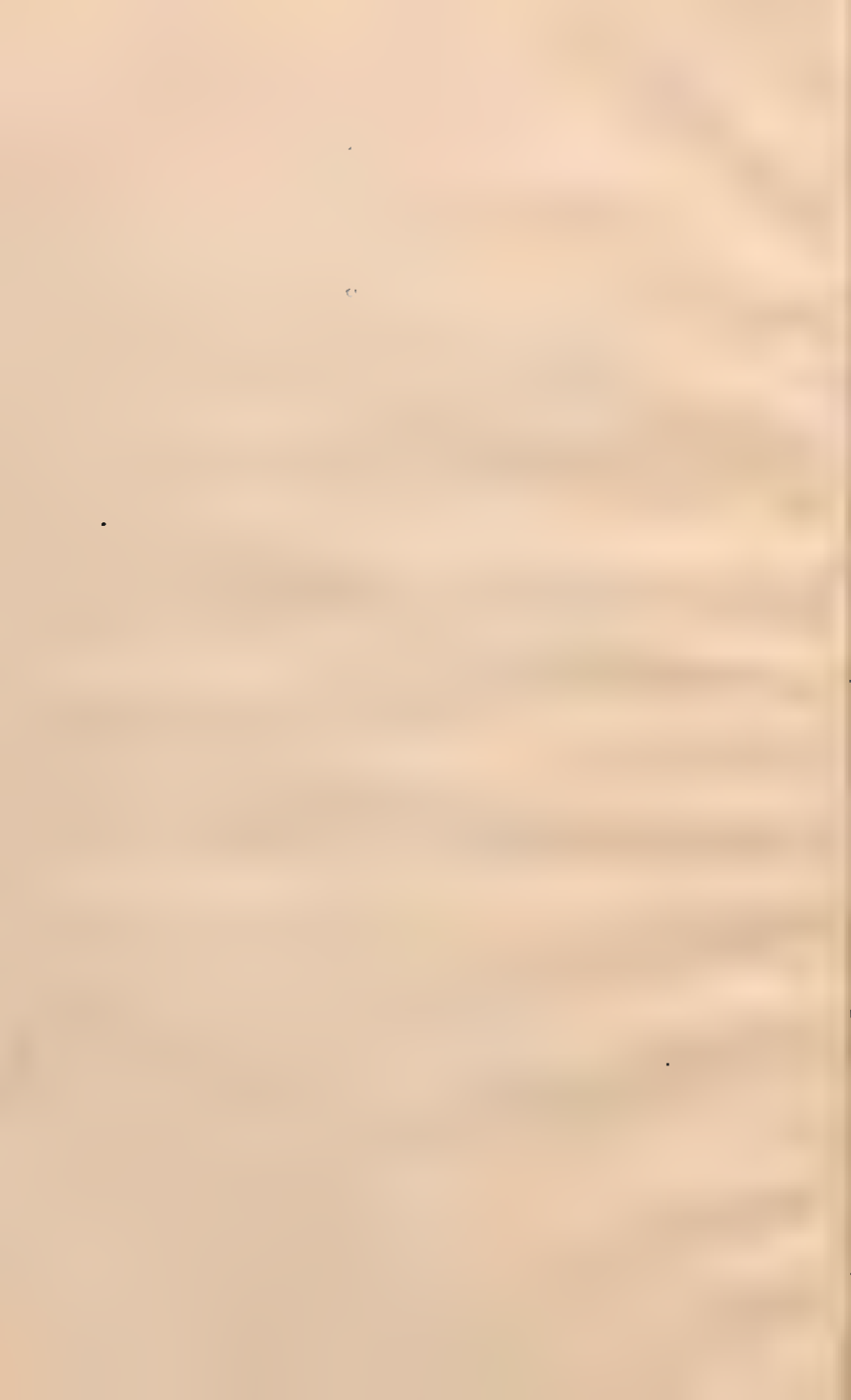
ব্যর্থ রতিপতি—উড়িল প্রজাপতি
 বুঝি না হায় সে ধাতার মতি গতি,
 এল সে মালিনী রে তুলিল ফুলটিরে
 সঁপিয়া দিল দেবতায় ;

হেথা সে বালিকারে অজানা কার দ্বারে
 বন্দী করিয়া দিল হায় !
 পাষণ প্রতীমার পূজার উপহার
 নুটিয়া রহে পড়ি চরণতলে তার,
 জীবন দেবতার প্রেমের পূজাখানি
 ব্যর্থ কি হল তবে আজ ?
 বিনা সে মেঘে তায় বিজলী চমকায়
 চকিতে কোথা পড়ে বাজ !
 শুকান ফুল-দল দেবতা পদতলে,
 মরিল বালিকা সে বিরহ ব্যাথানলে,
 ফেলিয়া দিল হায় দেউল আঙিনায়
 বার সে ফুল-কলিটির,
 দীপ্ত চিতাশিখা দহিল রূপশিখা
 কাঁদিয়া বহে তটিনী রে ।
 ভ্রমর কেঁদে ফিরে বার সে ফুলচুমি,
 ব্যাকুল যুবা কাঁদে, 'প্রিয়া গো কোথা তুমি ?'
 হায়রে ভ্রমর হায়— প্রেমিক যুবা হায়—
 যাক প্রাণ যদি যায়,
 পাষণ পূজা তরে এমনি ফুল বারে
 প্রেম সে কেঁদে মরে হায় !



পথ-প্রান্তর

ঘর বেঁধেছি আমরা, নীড় রচনা
করে পাখি। তার বাইরে আছে
পথ আর প্রান্তর। সেই পথ-
প্রান্তর ও প্রকৃতির লীলা
বৈচিত্র্যের কয়েকটি হাকা ছাপ ও
রেখা অঙ্কিত হয়েছে- আমার
'পথ-প্রান্তরে'। তারই কয়েকটি
তুলে ধরেছি দেবধূপের পৃষ্ঠায়।



মুক্তি

যত ক'রে আমি এড়াতে চেয়েছি তুলিতে চেয়েছি সব,

এই পৃথিবীর মায়া মোহ যত, যত সব কলরব,

তারা শুধু হায় ঘিরিয়া আমারে

নৃত্য করেছে হৃদয় দুয়ারে,

ব্যর্থ হয়েছে সাধন সাধারে, মানিয়াছি পরাভব ;

বিজয় পতাকা উড়ায়ে তাহারা হরিয়া লয়েছে সব ।

হারিয়াছি তবু হার-মানি নাকো হায় একি পরিহাস !

মায়া মোহ মোরে বন্দী করেছে তবু বিজয়ের আশ ।

ভেদ করি এই মায়া কারাগারে

পাড়ি দিতে চাই স্বর্গের দ্বারে,

খুঁজি এ বিশাল ভব-পারাবারে মুক্তির অবকাশ,

যুক্তির মাঝে মুক্তি খুঁজিয়া হয়েছি নিরাশাস ।

ওরে মুক্তি পাগল অন্ধ হৃদয় মুক্তি কোথায় খোঁজে,

আলো যদি চায় তবে কেন মিছে আগির পলক বোজে ?

মুক্ত আকাশে ঐ যে নীলিমা

বন্ধন নহে মুক্তি-মহিমা,

প্রান্তর পারে দিক্‌বাল সীমা মুক্তি আস্থান ওষে,

মুক্তি পাবি রে মুক্তি পাগল মায়া-মোহ-মাঝে মজে ।

তবে আয় ওরে বাহির হইয়া বিশ্বহৃদয়-দ্বারে

ভালবাসা দিয়ে জয় ক'রে নাও সারা এ বিশ্বটাবারে,

হৃদয় সে যে রে মুক্ত আকাশ,

কে বলে সেথায় বন্ধন-পাশ ?

মেলে দাও পাখা উধাও উদাস হৃদয়-গগন পারে,

শতেক হৃদয়ে মুক্তি লভিয়া যাইবি স্বরগ দ্বারে ।

শীত-বসন্ত

শীতে বসন্তে মেশামেশি আজ

একি সুর বনময়

গগনে পবনে রে ।

জীর্ণাবরণ করি বিদারণ

নবীন অভ্যুদয়

ভুবন ভবনে রে ।

ওরে মৃদুল পবন মর্মর তান

যুগান্তরের স্মৃতি সন্ধান

নিয়ে আসে হায় হৃদয় কুলায়

আহা একি মধুময়

তন্দ্রা-স্বপনে রে !

সাগর বেলায় পাহাড় চূড়ায়

একা আমি নিরালায়

সন্ধ্যা লগনে রে ।

ওরে কী পরশে হৃদবীণা তার

কম্পন তোলে—তোলে ঝংকার

পূর্ণিমা চাঁদ পাতে মায়া ফাঁদ

স্নেহখালেখ্য আঁকে

ফাগুন গগনে রে,

ওরে কে রয়েছে ঘরে এস গো বাহিরে

ফাগুন আজিকে ডাকে

গোপনে গোপনে রে ।

হেনা চম্পা মেলে ফুলদল,
কৃষ্ণ ভয়র উতলা পাগল,
পলাশ-শিমূল আত্ম-বকুল
জাগে মধু সৌরভে
কোকিল কুঞ্জে রে,
কোথা নব প্রাণ গাহ গাহ গান,
হৃষ্টির গৌরবে
জীবনে মরণে রে ।

ফাগুন-সাঁঝে

একা আমি বসে আছি ফাগুন সাঁঝে

নদীতীরে স্থায়ীত কানন মাঝে ।

রেখা আঁকা পরতীরে রাঙা রবি ধীরে ধীরে

ডুবে গেল নীল নীরে রঙীন সাঁঝে ।

মেঘে মেঘে রঙ-মেলা নদী-বুকে করে খেলা,

ভেসে যায় ছোট ভেলা আপন কাজে ।

কলস ভরিয়া জলে তরুণী বধু

চলে গেল, ফিরে ফিরে চাহিল শুধু ।

কলসেতে কংকণ বাজে শুধু ঠন্-ঠন্,

মন মোর উন্নত উদাসী সাঁঝে ।

দখিনা সমীর আজ বাঁধন-হারা,

কুসুম সুরভি মাখা পাগল-পারা,

ফুলে ফুলে চুমো খায় গায়ে মোর বয়ে যায় ;

মর্মরি বন-ছায় গীতিকা বাজে ;

আবেশ ঘনায় আসে মেহুর সাঁঝে ।

কুমারী কিশোরী বালা কানন পথে

নেচে নেচে ফুলদল ছিঁড়িছে হাতে ।

উড়ে এলো কেশপাশ, নয়নেতে মৃদু হাস,

সম্মুখে বেশবাস শরমে লাজে ;

সাজ সমীর দোলে ফাগুন সাঁঝে ।

বউকথা 'উকণ' ডাকে বকুল শাখে,
সেই স্বরে প্রেয়সীরে বিরহী ডাকে ।
গগনেতে তারা উঠে, বনে বনে ফুল ফুটে,
বিরহী হৃদয় লুটে আপনা মাঝে ।
আমি একা বসে আছি কাণ্ডন মাঝে ।



স্বর্গোদ্ভান

আকাশের নীল সায়রে
দিনে ফোটে সূর্যের রক্তকমল,
রাতে ফোটে চন্দের স্বেত কুমুদ ।
তার প্রাক্ষণে
প্রভাতে ঝরে যায় তারকার স্বর্গ শেকালি ।

সন্ধ্যায় গগন প্রান্তরে
বিচিত্র বর্ণাঢ্য মেঘপুঞ্জ
রচিত হয় স্বর্গের নন্দন কানন ।
সেখানে দেব-মালাকর রচনা করে
রামধনুর বনমালা ।

শরতে আকাশের কূলে কূলে
প্রসুটিত হয় শুভ্র মেঘের কাশপুঞ্জ ।

কুয়াশায় ঝরে পড়ে পুষ্পরেণু ।
বরষায় ক্রমশ মেঘের মধুচক্র হ'তে
ঝরে পড়ে অমৃত বারিধারা,
ক্লাস্ত তৃষ্ণার্ত ধরণীর বক্ষে জাগে
নব প্রাণ-স্পন্দন ।

যে নন্দন-কানন হ'তে বয়ে আসে
জ্যোৎস্নার সংহত স্রবতি,
দিবালোকে সংহত বর্ণালী,
সেখানে প্রচ্ছন্ন আছে নাকি
কোন জ্যোতির্গয় মহাশিশুর আনন্দ নিকেতন ?

বন-জ্যোৎস্না

সৃষ্টির প্রাণসত্তায় যে প্রেম
বিরাজমান, যে প্রেমে বিশ্ব
পরিচালিত—তা কেবল মানব-
জীবনে অভিব্যক্ত নয় ; প্রাণ-
চঞ্চল বিশ্বপ্রকৃতির মধ্যেও তার
প্রকাশ সুপরিষ্কৃত। তাই মেঘ-
ময়ূর, নীলিমা-নীলাশ্বধি, উষা-
সূর্য, বৃক্ষ-লতার মধ্যেও প্রেমের
আনন্দ-বেদনার যে নিত্যলীলা
চলেছে, অপটু হস্তে তারই
আলেখ্য অংকনের প্রয়াস পেয়েছি
আমার কাব্যে।

জ্যোৎস্না-স্নাত মর্মর-তাজের
অনুপম সৌন্দর্যের কথা শুনেছি,
কিন্তু জ্যোৎস্না-পুলকিত বন-
প্রান্তর ? তার শোভা..... ?
'বন-জ্যোৎস্না'র চারিটি কবিতা
চয়ন করেছি দেবধূপে।



প্রথম চুসন ও সমাপ্তি চুসন

উদিকে প্রভাত সূর্য,
স্বরূপ হবে রথযাত্রা তার, দিবসের কর্ম অভিযান ।
মান্বলিক শোভা তার ফুল ফুলদলে ।
কাকলী কুজন-গুণে প্রকম্পিত তার মান্বলিক গান
পূর্ণ করে দশদিক সমীর হিল্লোলে ।
তবু বৃত্ত হয়নিক তার গগনের যাত্রা শুভক্ষণ ;
পবিত্র উষার মুখ তাই সূর্যদেব করিল চুসন,
দিবসের প্রথম চুসন ।

অস্ত গেল সন্ধ্যা সূর্য
রথ-যাত্রা শেষ হ'ল তার । দিবসের কর্ম-ক্লান্ত প্রাণ
লভিল বিশ্রাম দিব্য স্বর্ণ-অস্তাচলে ।
কুলাঙ্গনা করে দীপ, ফুলমালা তার বিজয়-সম্মান,
বিঘোষিছে শব্দ-রবে, পক্ষী-কোলাহলে ।
তবু তৃপ্ত হয়নিক বুঝি প্রেম-দীপ্ত বিজয়ী তপন,
স্বশান্ত সায়াহ্ন-গণ্ডে একে দিল তাই রঙীন চুসন,
দিবসের সমাপ্তি চুসন ।

‘চোখ গেল—চোখ গেল’ অবিরাম কেন ডাক পাখি,
 কি কারণে কেবা তব উৎপাটিল নীল দু’টি আঁখি !
 কে হায় হরিয়া নিল নয়নের নীলকান্ত মণি,
 কি জ্বালা নয়নে তব, আমারে তা’ বলিবে কি ধনি !
 নাহি বল বুঝিয়াছি ব্যাথাভুরা লো বিহগী বালা,
 হরে নাই আঁখি কেহ ; ও ত তব অন্তরের জ্বালা ।
 ওই তব আঁখি দু’টি কারে শুধু খোঁজে নিশিদিন
 কাহার দর্শন লাগি দৃষ্টি তব দিগন্তে বলীন ।
 বুঝিয়াছি প্রিয় তব কোনদিন গিয়াছে চলিয়া,
 ‘ফিরিয়া আসিব প্রিয়া’ কাকলীতে গিয়াছে বলিয়া ।
 অতীতের স্মৃতি-স্মৃতি আজো তব জাগে বুঝি মনে,
 কত খেলা খেলিয়াছ বসন্তের ফুল বনে বনে ।
 তৃণাস্তীর্ণ নদীতটে স্মৃতিমল তরু বীথিকায়
 কাটিয়াছে কতদিন স্বপ্নময় প্রণয়-লীলায়,
 হৃদয়ের অহুসার জ্বালায় ছন্দ চঞ্চুপুটে,
 উড়িয়াছ নীলাকাশে, আজি হায় স্বপ্ন গেছে টুটে !
 কখন নিষ্ঠুর ব্যাধ বক্ষে তার তীক্ষ্ণশর হানি
 তব কাছ হ’তে তারে কোন্ দূরে নিয়ে গেছে টানি ।
 সেইদিন হ’তে হায় নিশিদিন প্রিয়-পথ চাহি,
 যুচ্ছে আনন্দ তব—নয়নে নিমেষ তব নাহি ।
 নিভে আসে প্রাণদীপ, নয়নের আলো নিভে আসে,
 বন হতে বনাস্তর ভরে দাও ব্যথার উচ্ছ্বাসে ।
 পত্র-পুষ্পে তাই তুমি বেদনার আঁখি-জল ফেল,
 ‘কোথা প্রিয়,—কই প্রিয় ? প্রাণ যায়—চোখ গেল গেল !’

নীলিমা ও নীলাশ্বধি

হে সমুদ্র নীলকান্ত, কী তব কামনা ?

অবিরাম গরজাও °

কী যে চাও—কারে চাও

মিশিদিন দাও—দাও

অনন্ত যাচনা ।

তরঙ্গে তরঙ্গে তুমি বেলাভূমে পড় আছাড়িয়া

উৎফেল উচ্ছ্বাসে,

ধরণীর সীমাবদ্ধ টুটিবারে চাও—হে অনন্ত,

হিয়া তব কারে ভালবাসে ?

হে সমুদ্র, হতাশার এ নহে ক্রন্দন ;

শ্রান্তি নাই—ক্লান্তি নাই

দিক নাই—দিশে নাই

চাই শুধু তাকে চাই,

বিক্ষোভ গর্জন ।



তুলিয়া তরঙ্গ বাহ মহাশূন্তে পেতে চাও কারে ?

বুঝিয়াছি প্রিয়া তব নীলাশ্বধি

ওই নীলিমারে ।

তাই বুঝি হে সমুদ্র, যুগান্তর ধরি'

অনন্ত ও নীলিমায়

হিয়া তব পেতে চায়,

আকুলতা উৎকণ্ঠায়

উঠিছ গুমরি ।

প্রভাতে মলাটে পরি বালার্ক সিন্দূর
লাজারক্ত মুখে
ছানায় প্রণতি তোমা, নীলাবুধি,
ছায়া তার দোলে তব বৃকে ।
তুমি শুধু অবিরাম ডাক আয়—আয় !
প্রাণে প্রাণে শুধু টান,
মহাশূন্ত ব্যবধান,
অনন্ত বিরহে প্রাণ
করে হায়-হায় !

নক্ষত্র-মাণিক্য-দীপ্ত নীলাবুধে মাজি,
সন্ধ্যায় নিশায়
ছায়াঞ্চল কাঁচুলিতে আবরিয়া কম বক্ষ তার
তোমারে সে প্রণাম জানায় ।
পূর্ণারাতে তালে তার পূর্ণ ইন্দু জাগে
তাই তব মুখ হিয়া
উঠে বুঝি উচ্ছসিয়া,
জোয়ার প্রাবন জাগে
তারি অহুরাগে ।

তব প্রেম উন্মাদিনী গোমাকনা সহস্র তটিনী
উপেক্ষিতা তাই,
জোয়ার কল্লোলে তব হতাশার দীর্ঘশ্বাস জাগে,
‘আসে নাই—সে যে আসে নাই !’
সেকি শুধু আসে নাই—
আসিতে সে পারে না যে হায়,
তাই ত সে বিরহিনী
মহাশূন্তে একাকিনী
অনিমিষে নিশিদিনই
তব পানে চায় ।

প্রাবৃটে সহস্র নদী জলভার লয়ে
 বক্ষে লুটে যবে
 বেদনা ঘনায় উঠে বক্ষে বুঝি তার,
 মেঘ জাগে নভে ।
 উন্মাদিনী অভিমানে উচ্ছ্বসিয়া উঠে,
 গর্জন স্বনন্ তানে
 বিজলী চমক হানে,
 ঝঙ্কার মত প্রাণে
 ধৈর্য বন্ধ টুটে ।

মত্ততা থামিয়া আসে,—বেদনা নিভাড়ি
 ঝরে অশ্রুজল,
 অশ্রু নহে,—প্রেমধারা বন্ধ 'পরে তব
 ঝরে অবিরল ।
 সে প্রেমে ছড়িয়ে যায় সারা বিশ্বমাঝে,
 সেই প্রেম-নদী ধারা
 বক্ষে তব হয় হারা
 সেই প্রেমে তটে তব
 শ্রামারণ্য সাজে ।

সীমাহীন প্রেম আর অনন্ত বেদনা
 দু'টি প্রাণ জালি
 অলক্ষ্যে জালায়ে দেয় সহস্র শিখায়
 প্রেমের দে'য়ালী ।
 দৌহা হারিয়েছে হায় হুঁই অহুরাগে,
 সমুদ্রের নীলকায়
 নভ বুকে রচে মায়া,
 আকাশের নীলছায়া
 সিঁদু-বুকে জাগে ।

কে জানে মাণিক্য-রত্ন লুপ্তায়িত হায়
জলধি কন্দরে,
সে মণি তারকারূপে আকাশের বুকে
স্নাজে থরে থরে ।
এমনি রে ছা'টি হিয়া মিলিবারে চায়
সুগান্তর ধরি,
মিলনের আকাংক্ষায় অনন্ত বিরহে শুধু
উঠিছে গুমরি ।

এই শ্রামা বসুধার মুক্ত কবি আমি ।
ভাব নাই—ভাষা নাই
স্বর নাই—ছন্দ নাই
হে সিদ্ধ-নীলিমা, তাই
রাখিছ প্রণামী ।

কামিনী

কামিনী গো কামিনী, বরষার কামিনী,
ঝর ঝর গান শোন সারাদিন-বামিনী ।

হিমে হাওয়া চুমো খায়,
শাখে দোল দিয়ে যায়,
স্বরভি সে নিয়ে যায় স্বদূরে ;
তুমি তাই থেকে থেকে
পাতা দিয়ে মুখ ঢেকে
হেসে ওঠ কারে দেখে শুধু রে ।

কালো মেঘ এলো কি
বিহ্বল ঝলকি,
তুমি তারে বল কী জানি নি ;
শুধু দেখি থর সে
বারিধারা বরষে
তোমারে কি হরষে—কামিনী ?



তটিনীর শ্রোত টান
বরষা সে গায় গান
উচ্ছল কলতান গীতিটি,
তোমারে সে দেয় তার
হৃদ্যর অনিবার
হৃদয়ের মধুধার প্রীতিটি ।

বাদল এলো গো
লাজ বাস ফেল গো,
প্রেম খেলা খেল গো—স্বামীনি ?
দূরে থেকে আঁখি কবি
আশা কিছু ভাগ লভি,
দিবে তা' কি ওগো অভিমানিনী ?

ভালবেসেছিলু

প্রভাত সূর্যের কিরণ-স্পর্শে মগ্নরিত হয় পুষ্প-মঞ্জরী ।
সহাস্র পুলকে, সবিস্ময় পলকে সে অনুভব করতে
চায় আপনার বিকাশ-মাধুর্য, —রূপ-রস-গন্ধ-বর্ণের
অপূর্ব সমাবেশ । কিন্তু প্রেম—ভালবাসা কি ?
আজও হয়ত এর তাৎপর্য বিশ্লেষণে আমি অসমর্থ ।
শুধু জানি,—

.....নিয়ে তার জন ধারা যত
নদী যথা ছুটে যায় কল্লোলিয়া সমুদ্রের টানে,
প্রেমিক ভ্রমর ছুটে প্রভাতের ফোটা ফুলপানে,
পতঙ্গ পুড়িয়া মরে প্রজ্বলন্ত প্রদীপ-প্রভায়—
তেমনি ব্যাকুলি তোলে হৃদয়েরে প্রেমস্পর্শ হায় ।
.....বিশ্বে তাই বারে বারে
প্রস্ফুট হৃদয় কাঁদে বিকশিত হৃদয় দুয়ারে
হৃভিক্ষের সর্বহারা নিরাশ্রয় ভিখারীর মত
প্রেমের ক্ষুধায় আর্ত ।

আজ অকপটে স্বীকার করছি, এমনি করে কৈশোরে
হৃদয় হয়ত বা বিকশিত হয়ে উঠেছিল আর একটি
হৃদয়ের জগ্ন । তারপর...। তারই সুখ-দুঃখ, ব্যথা-
বেদনার স্মৃতিগুলিকে ধরে রেখেছি আমার কবিতার
ছন্দে ছন্দে ।

‘উদয় বসন্ত’, ‘ব্যাকুল বসন্ত’, ‘মিলন বসন্ত’, ‘বিরহ
বসন্ত’, ‘বিদায় বসন্ত’—এই পাঁচটি পর্যায়ে সংকলন
করেছি শতাধিক কবিতা । তারই ছয়খানি কবিতা
চয়ন করেছি দেবধূপে ।



সে

সে ছিল আকাশের রাজবাড়ীর কোন অন্তঃপুরে ।

তারে আমি নিয়ে এসেছিলাম

আমার কল্পনার আকর্ষণে ।

আমার হৃদয়াকাশের পট-ভূমিকায়

প্রেমের তুলিকায়

রামধনুর সপ্ত বর্ণে এঁকে রেখেছিলাম ।

নভোরাজ সূর্য-কন্ঠা সে,

সূর্য তারে রচনা করেছিল

তার সমগ্র দীপ্তির বর্ণ বিশ্লেষণে ।

সূর্যদেব গেলেন অস্তাচলে—

আমার হৃদয়াকাশের রামধনু হোল অবলুপ্ত ।

আমার আকস্মিক শোক-ব্যথা

কালো মেঘের রূপ নিয়ে

আচ্ছন্ন করলো সারা আকাশখানা ;

শোকাব্রু বর্ষণ ধারা ঝরে পড়লো অজস্র ধারায় ।

ক্ষান্ত হোল বর্ষণ,

শান্ত হোল বিষাদ-ক্লিষ্ট মন ।

যদিও বিদায়ের সন্ধ্যা নেমে এলো—

স্বাকাশে দেখা দিলো চাঁদ

আর সহস্র তারকার মালিকা-বিশ্বাস ।

এলো বিরহের শাস্তত জ্যোছনা রাত্রি ।

অন্তরে হোঁওয়া দিল তার

অনন্তভূত অনন্তভূতির সোনার কাটি ।

আজ যদিও জানি,
আকাশের রাজ্যান্তঃপুরেও সে নাই,
সে চলে গেছে,—অজ্ঞাত লোকের আলোকে রচা
আলোকের ছায়াপথ বেয়ে
দূরে—বহুদূরে,
তবুও জানি আজ সেও অমর—আমিও ।

তাই আজ বিরহের তুলিকায়
আমার অন্তরাকাশের পট-ভূমিকায়
এঁকেছি নূতনতরো আলেখ্য,
চাঁদের আলোক বর্ণে,—তারকার উজ্জ্বল রেখা-বিছাসে ।
রচেছি অভিনব কাব্য-সংগীত,
চাঁদের আলোক মসী দিয়ে—তারকার শব্দ সঙ্কয়নে ।
সে অমর আলেখ্য অগ্নান থাকবে,
সে অমর আলোক-গীতি ঝংকৃত হবে,
সে অমর কাব্য অক্ষয় থাকবে,
আকাশের বুকে—আমার বুকে,
আমার বক্ষের অন্তর্লোকে ।

মধুমাস এল আজি

মধুমাস এল আজি
লিপ্সিত অলিকুল
নানা ফুল ফোটে মোর
প্রিয়া তুমি এলে মোর
অন্তরে তাই মোর
তটিনীতে তাই জাগে
মেঘুর এ প্রভাতে
ভাল লাগে বাহুপাশ
লতিকা গো ফুলময়
বারে বারে হৃদে মোর
সাক্ষ এ সমীরণে
নিয়ে আসে সৌরভ
ওষ্ঠের হাসি তব
ইন্দ্রিত আনে প্রাণে
তিমির বিদারী
গোষ্ঠ-বেগু বাজে

চঞ্চল ছন্দে
ফুলদল গঞ্জে ।
মঞ্জুল কুঞ্জে
তাই অলি গুঞ্জে ।
জাগে আজি হিলোল,
প্রেম-গীতি কল্লোল ।
তব মধু সঙ্গ
কমনীয় অঙ্গ ।
তব কর্ম বন্ধন,
আনে মোহ-স্পন্দন ।
চঞ্চল কুন্তল
বারে পড়ে ফুলদল ।
মদালস দৃষ্টি
মধুধারা বৃষ্টি ।
দ্যুতি তব গণ্ডে,
তব পিক-কণ্ঠে ।

কুসুম-অভিসার

ফুল-রেণু গন্ধে
বায়ু বহে, উড়ে পড়ে
অভিসার কুঞ্জে।
মধু ঢালা বুকে তার
বারে বারে চকিতা
কারে যেন চায় সে
তাই বুঝি ফুল প্রিয়
ফেলে দেয় বারে বারে
অম্বর সম্বরে
কবরীর বন্ধন
এলো চুল উড়ে পড়ে
কুস্তল সঞ্চালি
লুটে পড়ে ভ্রমর
গুঞ্জরি' ছুটে যায়
চল দেহ, চল হৃদি,
উড়ে যেথা প্রিয়ার

উন্মাদ চঞ্চল
প্রিয়ার অঞ্চল,
ছন্দিত-মহুর,
প্রেম-ভরা অন্তর।
চঞ্চল নয়নে
যায় ফুল চয়নে।
মনয়া চঞ্চল,
প্রিয়ার অঞ্চল।
পায় প্রিয়া লজ্জা,
ভাদ্রে ফুল-সজ্জা,
দোল খায় মলয়ায়
ডাকে কারে ইলারায়।
প্রিয়ার অলকে,
ফিরে আসে পলকে।
চল সেথা মন চল,
কুস্তল অঞ্চল।

সাগর-স্নান

প্রিয়ারে লইয়া সেদিন প্রভাতে
চলিল সাগর-স্নানে;
সম্মুখে সে কি মহাবারি রাশি
বিস্ময় জাগে প্রাণে ।
অপলক আঁখি রহিলাম চেয়ে
ফেন-কিরীট ঢেউ আসে ধেয়ে,
গর্জন তানে কী যে ওঠে গেয়ে
মুগ্ধ হৃদয় টানে,
হাতে হাত ধরি আমরা দু'জনে
নামিল সাগর-স্নানে ।



ক্ষণে ক্ষণে আসি পাগল উর্মি
আঘাত হানিছে দেহে,
ফেনময় শুধু লবণ-অম্ল
সারা দেহ ফেলে ছেয়ে ।
ক্ষণেক ডুবিয়া ক্ষণেক ভাসিয়া
ঢেউ দোলে লুটি তীরেতে আসিয়া,
প্রিয়া শুধু মোর উঠিছে হাসিয়া
উজ্জ্বল কলরোলে,—
আমরা মেতেছি সাগর-সিনানে
উর্মি দোতুল দোলে ।

আরও কত জন করিতেছে স্নান
আজিকে সাগর জলে,—
সবাকার স্থখে একক বাঁধনে
মেতেছি কোতূহলে ।

ঢেউয়ে নাচি' নাচি' যারা দূরে যায়
 আমাদের প্রাণ তারি সাথে ধায়,
 হাঝা ভেলায় পাগল দোলায়
 দূরে যারা যায়—দূরে—
 দেহ থাকে হায় সাগর-বেলায়,
 তারি সাথে মন ঘুরে ।

উন্মাদ নেশা,—সাগরের বুকে
 ঢেউ চড়ে ছুটি নাচি,
 ভয় জাগে প্রাণে, তবু যেন মোরা
 মরিতে পাইলে বাঁচি ।
 যেন মনে হয় যুগ যুগ ধরে
 আমরা ভাসিবে সুনীল সাগরে,
 ফিরিব না কত মাটির ও ঘরে
 তুচ্ছ স্থখের লাগি,
 চিরকাল ধরে সাগরের বুকে
 দু'জনে রহিব জাগি ।

একি নবরূপে হেরিছু *প্রিয়ারে
 আজিকে সাগর কূলে
 এলায়িত-কেশা, সিন্ধু-বসনা,
 উর্মি-দোলায় তুলে ।
 বাধা নাহি মানে কিশোরিকা প্রিয়া
 প্রতি ঢেউ বুকে পড়ে ঝাঁপ দিয়া
 ফেনার কুসুম মাথা পাতি নিয়া
 হাত ছাড়ি যায় চ'লে,
 মনে ভয় পাই বুঝিবা হারাই
 তাহারে সাগর জলে ।

আজি যেন প্রিয়া বিরাট বিশাল

মোর বুকে ধরা নয়

সাগরের সাথে তারি রূপ হেরি

সারাটি সাগরময় ।

যেন প্রিয়া মোর সাগর কুমারী

মহন-ধন লক্ষী আমারি

ফেনায় ফেনায় জাগে হাসি তারি

আমি সে মুগ্ধ প্রাণ,

ধন্য গো প্রিয়া, ধন্য গো আমি,

সফল সাগর-স্নান !

ভগ্নস্মৃতি

আমার মনের গোপনে স্বপনে

তোমার ছবিটি জাঁকা,

তবু ওগো প্রিয়া জীবনে আমার

তুমি ত দিলে না দেখা ।

তব স্মৃতি লয়ে আমি নিশিদিন

বিশ্বের পথে বিরাম-বিহীন

তোমায় প্রেমের স্মৃতি ভরা স্মরে

বাজাব বেদন বাঁশি,

জানি না কখন তব দ্বার তলে

থমকি দাঁড়াব আসি' ।

তখনো কি প্রিয়া মনের ভূলে

চাহিবে না তুমি আনন তুলে,

তখনো কি তুমি আপনার মনে

করিবে আপন কাজ,—

তিথারী আমি কি ফিরিব নিরাশে

পেয়ে শুধু ব্যথা লাজ ?

ওগো মোর প্রিয়া স্মরণে তোমার

মোর স্মৃতি কি গো জাগিবে না আর ?

কেমন করিয়া তব হৃদি হ'তে

মুছে গেল সব স্মৃতি,

এ বাঁশির গান বাজিবে না প্রাণে

মিছে হবে মোর গীতি ?

নাহি চাও প্রিয়া, চলে যাব ফিরে

বিজন বনের তটিনীর তীরে,

বনের কুহুম তব ছবি হবে,

সাথী হবে স্মৃতি-গান,

চলে যাক্ সব—গেছে যদি সব—

থাক এ পাগল প্রাণ ।

চিতা

তব জীবন প্রদীপ নিভে গেল যবে
তুমি হয়ে গেলে হারা
মোর ভুবনের আলো নিভে গেলো
ডুবে গেলো শুকতারা ।
অগ্নি-দেবতা লেলিহ শিখায়
সোনার কমলে দহিল গো হায়,
সে চিতা অনল দাবানল সম
ধু-ধু ক'রে বুকে জলেছিল মম,
নিভাতে তাহারে ব্যর্থ প্রয়াস
পেয়েছিল আশি ধারা ।
সে অনল শিখা আজো নিভে নাই
রাবণের চিতা জলিছে সদাই
ত্রিভুবনে তোমা এ হৃদয় শুধু
খুঁজিছে পাগল পাঁরা ।
আজিও আবার এসেছে ফাগুন
পলাশের বনে জলিছে আগুন,
আগুন লেগেছে রক্ত কমলে,
গোলাপ ও আগুনে ভরা,
আজি সন্ধ্যা আকাশে বিশ্ব-প্রিয়ার
চিতা জালিয়াছে কারা ।



জীব জগতের সৃষ্টির মূলে সক্রিয়
যেমন সেই ক্ষুধা, তার খাওয়া
লিপ্সা,—তেমনি সেই সৃষ্টির মূলে
তার যৌনতা,—তার আসক্ত
লিপ্সা। মানুষ এই যৌনতাকে
তার নীতিবোধ দিয়ে করে তুলে
সুশৃঙ্খল ও সংযত,—প্রেম দিয়ে
করে রুঁর তুলে মধুর ও সুসমা-
মণ্ডিত।

তবু যুগে যুগে এই অগ্নি-ক্ষুধায়
মানুষ—এমন কি দেবতারাও ধৈর্য
ও সংযম হারিয়েছে। আর
আজকের পৃথিবীতে সেই অনল
ক্ষুধার যে দাবানল জ্বলে উঠেছে,—
সমাজের রক্তে রক্তে দেখা দিয়েছে
যে যৌন কামনার বীভৎসতা—
তারই আলেখ্য অন্ধনের প্রয়াস
পেয়েছি অগ্নি-বুভুক্ষার কবিতায়।
দেবধূপের পৃষ্ঠায় তারই কয়েকটি
সঙ্কলন করা হ'ল।

জেগেছে আজিকে কামনা-বৈশ্বানর
জাগিয়াছে তার অনল-গরল ত্বা,
অনল শিখার রক্ত আলোকে দীপ্ত দিগন্তর
দাউ দাউ করি জলিয়া পুড়িছে আজিকার কালো নিশা।
কালো আঁধারের মর্মের তলে তলে
শিরায় শিরায় তড়িৎ ধারায় উন্মাদ শিহরণে,
দিকে দিকে ওই বিদ্যুজ্জ্বালা জলে,
আগ্নেয়গিরি ফাটিবারে চায় প্রবল ভূকম্পনে।

পাগলা ভোলার ললট-বহি শিখা
মদনেরে জালি বিধে জালাল উন্মাদ কামানল,
উদ্‌জান বোমা ফাটিয়াছে আজি—তাই গ্রহ-নীহারিকা
তেজস্ক্রিয়ার অন্তর্দাহে জলে মরে অবিরল।
সে অনলে আজি পুড়ে মরে ত্রিভুবন
মানব-দানব, দেব-মহাদেব পুড়িছে অনল নিজে,
ইন্দ্র-চন্দ্র সে অনল দাহে ঘটাল কী অঘটন
পুণ্য পুরাণ সে পাপ কাহিনী পৃথিবীতে বিঘোষিছে।

সে সকল কথা থাক থাক আজি দেখ দূরে জলে ঐ
খাণ্ডবদাহী অনলের বুকে কামনার দাব জালা,
সপ্ত ঋষির কামিনীর কামে হৃদ-নদে তাতা থৈ
নাচিয়া উঠিছে রক্তে রক্তে অনল উর্মিমালা।
সে অনল ক্ষুধা কামনার জালা আজো জলে দিশি দিশি
নিভাতে তাহারে স্নিগ্ধ সলিল কোথা সে কুসারী স্বাহা,
পোহাবে কি হায় অনল ক্ষুধার এই যুগ কালনিশি
উধ্বর্গগনে সপ্ত ঋষিরা শাস্তি বরষে আহা!

ম্যাডোনা

কে তুমি ?—ম্যাডোনা ?

মিথ্যা তোমার স্নেহময়ী মাতৃরূপ,

সত্য শুধু তোমার কামনায় গড়া নারী-মূর্তি ।

যখন দেখেছি—বক্ষে তোমার স্নেহের মন্দাকিনী,

অঙ্কে তোমার স্নেহের খেত পদ্ম,

তখনো দেখেছি—চক্ষে তোমার কামনার

নয় বহি-জ্বালার প্রতিচ্ছবি,

দেখেছি—সেই অগ্নি-ক্ষুধা, আর অনল-তৃষা ।

মরুবক্ষে দেখেছি মরুতান, পাশুপাদপের মণিল-স্নেহ ;

তবু দেখেছি—তপ্ত মরু ঝড়ের কামনা বিশ্বল উন্নততা,

ঝরণা-শীতল পর্বতের গুহা গর্ভে

হট-স্প্রিং আর আশ্রয় লাভার উল্লসিত ব্যাকুলতা ।

হায়, ব্যাকুলতা !

সমুদ্র তরঙ্গে ভেসে গেছে তোমার ম্যাডোনার প্রাণ,

নিষ্প্রাণ চিত্রেই শুধু আজো অমর হয়ে আছে সে ।

ক্ষমা করো শিল্পী

নূতনতরো ম্যাডোনার চিত্রাঙ্কনের

প্রয়াস-স্পর্ধিত আমাকে !

বহুরূপী

তাকে দেখেছি - বহুরূপীর বিচিত্র রূপে :
শ্রামল বনচ্ছায়ে নিদ্রিত অজগরের মত শান্ত-সুন্দর ।
তার আঁখির সম্মোহনে, বহুরূপের মরুমায়াম্ব
সে কাছে টেনে নিয়ে এসেছিল তাকে,
সেই বনচারিণী স্বর্ণমুগীকে ।
আদরে-স্নেহে, ক্রন্দনে-হাসিতে
মুগ্ধ আর বিবশ করেছিল তাকে ।
তারপর দেখেছি—বুভুক্ষু অজগরের জাগরণ,
দেখেছি—হিংস্র মাংসাশীর কামনার বীভৎসা,
ভ্যাম্পায়ারের স্নেহ-শীতল ব্যঞ্জনের মধ্যে
নিদ্রাতুরার তপ্তরক্ত তৃষা,
ক্রন্দন ব্যাকুলতায় কুন্তীরাক্ষ ।
আর হাসিতে ভুনেছি—
হায়েনার হিংস্র অট্টহাসির প্রতিধ্বনি—
ছদ্মবেশী হিংসার উল্লাস,

* * * *

চমকে উঠলো ভয়বিহ্বলা বনহারিণী,
আর্তনাদ করে উঠলো সে—
কিন্তু পথ নাই পলায়নের ।
অজগরের হিংস্র বুভুক্ষু আশ্রু আর হায়েনার অট্টহাস্য
এগিয়ে এল তার দিকে,—
দুটো লোলুপ বাহু অক্টোপাশের নিষ্ঠুর বাঁধনে
বেঁধে ফেললো তাকে ।
ঝুচিহীন পেটুকের মাংস লিপ্সার বিকল্প
বর্বর কামনার রূপ নিল ।
নিশ্চেতনার সমুদ্রতলে অবলুপ্ত হোল
তার সকল মিনতি—সকল আর্তনাদ !





নবদূর্বা

কচি-কাঁচাদের জন্ম লেখায় হাত
আমার অতি কাঁচা। লিখেছিও
কম। আমার নবদূর্বায় সংকলন
করেছি সেগুলি। তা' থেকে
তিনটি কবিতা চয়ন করা হয়েছে
দেবধূপে।

১৮৮০ খ্রিঃ ১২ জ্যৈষ্ঠ মাসে
 ১৯৮০ খ্রিঃ ১২ জ্যৈষ্ঠ মাসে
 ১৯৮০ খ্রিঃ ১২ জ্যৈষ্ঠ মাসে
 ১৯৮০ খ্রিঃ ১২ জ্যৈষ্ঠ মাসে
 ১৯৮০ খ্রিঃ ১২ জ্যৈষ্ঠ মাসে

ফাস্তুন

ফাস্তুন—ফাস্তুন,

গানে সুরে রঙে রসে

যাহু তারে জাল বুন।

হাতে তোর তুলি তুল

দিকে দিকে ফোটা ফুল,

চঞ্চল অনিকুল

গেয়ে যাক্ গুন্ গুন্,

ফাস্তুন।

লাখো পাখি লাখো গান—

কোকিলের কুহ তান,

মাতে মন ভোলে প্রাণ

পাপিয়ার গান শুন

ফাস্তুন।

বনে বনে বায়ু বয়

জুগে ওঠে কিশলয়

ফোটে ফুল বনময়

তোরা তার দল গুন

ফাস্তুন।

রবিমাঝা দিবাকর

আলোকের ছুঁড়ে শর,

ঝরে পড়ে ঝর ঝর

আকাশের লাল খুন

ফাস্তুন।

চঞ্চল তটিনীর

নির্মল নীল নীর

বাজে যেন মঞ্জীর

কলোছল কনকুন

ফাস্তুন।

আজ নয় ক্রন্দন
নাই কোন বন্ধন,
থোকা খুকু নন্দন

কার আজ গাল চুণ ?

ফাস্তুন ।

সবুজের মরহুম

ফাগুনের ভর ধুম

দিকে দিকে ভাঙে ঘুম

আলসেরা কালগুন

ফাস্তুন ।

মৌমাছি

মধুচক্রের মধুর পিয়াসী আমরা মধুপদল
প্রভাত আলোয় গুঞ্জরি আসি লাখো পাখা চঞ্চল
(মোরা) নাচি ফোটা ফুলদলে,

মধু খাই কুতূহলে.

স্বরভি পরাগ অঙ্গে মাখিয়া।

ফুলে লুটি নেশা ভরে

মধুচক্রের কক্ষে কক্ষে

মধু রাখি ভরে ভরে।

গভীর বনের শ্যামল শাখায়

মোদের চক্রখানি

গুঞ্জে তুমি বন-বীথিকায়

মধু লুটে লুটে আনি।

(মোরা) বাসস্তিকার বীণা,

বেঞ্জে উঠি তার বিনা,

মলয় অনিল-অঙ্গুলি ছোঁওয়া

কোমল পক্ষে লাগে,

মধুক শাখায় ফুল ঝরে ঝায়

মোদের গুঞ্জ-রাগে।

কর্মী আমরা সদা নিরলস

সঞ্চয়ী মৌমাছি,

নহি প্রজাপতি, বিলাস লীলায়

মিছে ফুলে ফুলে নাচি।

(মোদের) শুভ্র সতেজ প্রাণ,

নাহি কর্মের অভিমান,

(মোরা) সারাদিন খাটি,—গোধূলি যখন

সন্ধ্যারে দেয় ডাক,

ফিরে আসি মোরা আমাদেরই নীড়ে,

মধুভরা মোচাক।

হিম বুড়ো

হিম বুড়ো বাস করে হিমালয় শিখরে,
হিমালয়ের ঘরে বসে জান কি সে কি করে ?
বরফেরে পিষে পিষে চুনো ক'রে রাখে সে,
পাষাণের কোটায় ভরে ভরে ঢাকে যে ।
রাশি রাশি রচে তীর বরফের ফলকে
হিম দিয়ে গোলা গড়ে খোঁজ রাখ বল কে ?
এল পৌষ—এল মাঘ—এল মহাহর্ষে,
তাই আজি হিম বুড়ো হিম গুঁড়ো বর্ষে ।
উত্তরে হিমে হাওয়া ঝির ঝির বইছে,
কাঁপে নবে থর থর কার গায় সইছে ?
কনকনে হিমকণা বিঁধে সারা শরীরে,
দাঁতে দাঁত বাজে শীতে থরথরি মরি রে ।
গাছে গাছে সারাদিন বরে পাতা পতর
শ্রাম কাঁচা ধান ক্ষেত পেকে উঠে সস্তর ।
টুকটুক গাঁটা মোর খটখটে রুক্ষ
হ'য়ে গেল হিম লেগে—তাই মনে দুঃখ ।
হিম বুড়ো বাস করে হিমালয় শীর্ষে,
সেথা হতে ছুঁড়ে যেন বরফের তীর সে ।
রোজ রোজ রবি মাগা তাই লাল ক্রুদ্ধ,
হিম বুড়ো সাথে হায় কি ভীষণ যুদ্ধ !
রাতে রাতে আসে বুড়ো মেলি হিম পাখা সে
ছুঁড়ে দেয় হিম গোলা সূর্যের আকাশে ।
চারিদিক ঢাকে তাই ধোঁয়া ভরা কুয়াসা,
সূর্যেরে মারিবার মিছে মনে দুরাশা ।
শুধু দেখি,—খালে বিলে জলগুলো পুড়ে যায়,
তাপ নাই—ঠাণ্ডাই, ধোঁয়া হয়ে উড়ে যায় ।

তারপর রবি মামা কিরণের ফলকে •

সুয়াশায় দূর করে,—চারিদিক ঝলকে ।

মিঠে তাপ লাগে গায়ে পড়ে সোনা রৌদ্র

হিম বুড়ো হেরে যায় হয়ে যায় হিম দূর ।

এমনি রে যায় পৌষ,—ষায় ঝাষ,—ফাগুনে

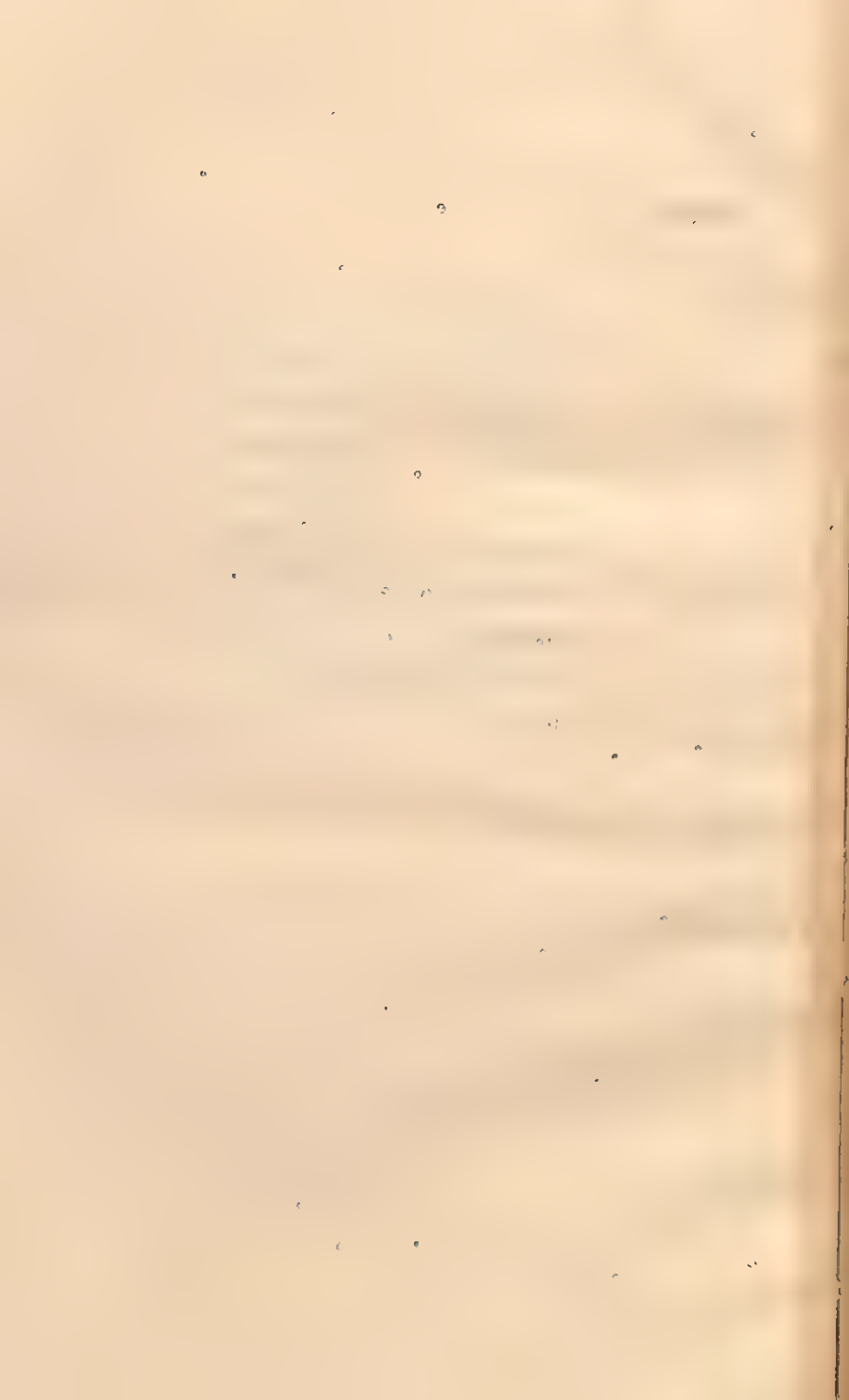
হিম বুড়ো মরে যায় অর্ধের আগুনে ।



• 1990 - 1995 - 1996 - 1997 - 1998 - 1999 - 2000 - 2001 - 2002 - 2003 - 2004 - 2005 - 2006 - 2007 - 2008 - 2009 - 2010 - 2011 - 2012 - 2013 - 2014 - 2015 - 2016 - 2017 - 2018 - 2019 - 2020 - 2021 - 2022 - 2023 - 2024 - 2025 - 2026 - 2027 - 2028 - 2029 - 2030 - 2031 - 2032 - 2033 - 2034 - 2035 - 2036 - 2037 - 2038 - 2039 - 2040 - 2041 - 2042 - 2043 - 2044 - 2045 - 2046 - 2047 - 2048 - 2049 - 2050 - 2051 - 2052 - 2053 - 2054 - 2055 - 2056 - 2057 - 2058 - 2059 - 2060 - 2061 - 2062 - 2063 - 2064 - 2065 - 2066 - 2067 - 2068 - 2069 - 2070 - 2071 - 2072 - 2073 - 2074 - 2075 - 2076 - 2077 - 2078 - 2079 - 2080 - 2081 - 2082 - 2083 - 2084 - 2085 - 2086 - 2087 - 2088 - 2089 - 2090 - 2091 - 2092 - 2093 - 2094 - 2095 - 2096 - 2097 - 2098 - 2099 - 2100 - 2101 - 2102 - 2103 - 2104 - 2105 - 2106 - 2107 - 2108 - 2109 - 2110 - 2111 - 2112 - 2113 - 2114 - 2115 - 2116 - 2117 - 2118 - 2119 - 2120 - 2121 - 2122 - 2123 - 2124 - 2125 - 2126 - 2127 - 2128 - 2129 - 2130 - 2131 - 2132 - 2133 - 2134 - 2135 - 2136 - 2137 - 2138 - 2139 - 2140 - 2141 - 2142 - 2143 - 2144 - 2145 - 2146 - 2147 - 2148 - 2149 - 2150 - 2151 - 2152 - 2153 - 2154 - 2155 - 2156 - 2157 - 2158 - 2159 - 2160 - 2161 - 2162 - 2163 - 2164 - 2165 - 2166 - 2167 - 2168 - 2169 - 2170 - 2171 - 2172 - 2173 - 2174 - 2175 - 2176 - 2177 - 2178 - 2179 - 2180 - 2181 - 2182 - 2183 - 2184 - 2185 - 2186 - 2187 - 2188 - 2189 - 2190 - 2191 - 2192 - 2193 - 2194 - 2195 - 2196 - 2197 - 2198 - 2199 - 2200 - 2201 - 2202 - 2203 - 2204 - 2205 - 2206 - 2207 - 2208 - 2209 - 2210 - 2211 - 2212 - 2213 - 2214 - 2215 - 2216 - 2217 - 2218 - 2219 - 2220 - 2221 - 2222 - 2223 - 2224 - 2225 - 2226 - 2227 - 2228 - 2229 - 2230 - 2231 - 2232 - 2233 - 2234 - 2235 - 2236 - 2237 - 2238 - 2239 - 2240 - 2241 - 2242 - 2243 - 2244 - 2245 - 2246 - 2247 - 2248 - 2249 - 2250 - 2251 - 2252 - 2253 - 2254 - 2255 - 2256 - 2257 - 2258 - 2259 - 2260 - 2261 - 2262 - 2263 - 2264 - 2265 - 2266 - 2267 - 2268 - 2269 - 2270 - 2271 - 2272 - 2273 - 2274 - 2275 - 2276 - 2277 - 2278 - 2279 - 2280 - 2281 - 2282 - 2283 - 2284 - 2285 - 2286 - 2287 - 2288 - 2289 - 2290 - 2291 - 2292 - 2293 - 2294 - 2295 - 2296 - 2297 - 2298 - 2299 - 2300 - 2301 - 2302 - 2303 - 2304 - 2305 - 2306 - 2307 - 2308 - 2309 - 2310 - 2311 - 2312 - 2313 - 2314 - 2315 - 2316 - 2317 - 2318 - 2319 - 2320 - 2321 - 2322 - 2323 - 2324 - 2325 - 2326 - 2327 - 2328 - 2329 - 2330 - 2331 - 2332 - 2333 - 2334 - 2335 - 2336 - 2337 - 2338 - 2339 - 2340 - 2341 - 2342 - 2343 - 2344 - 2345 - 2346 - 2347 - 2348 - 2349 - 2350 - 2351 - 2352 - 2353 - 2354 - 2355 - 2356 - 2357 - 2358 - 2359 - 2360 - 2361 - 2362 - 2363 - 2364 - 2365 - <

নির্মাল্য

ভগবানের অনন্ত মহিমা উপলব্ধি
করবার শক্তি আমার নাই জানি ।
তবুও জীবনের দুঃখ-জ্বালার পীড়নে
এবং বিচিত্র বিশ্ব-সৌন্দর্যের মধ্যে
কী যেন ছোঁওয়া দিয়ে যায়
অন্তরের অনুভূতি-কেন্দ্রে । তারই
প্রকাশের দীন প্রচেষ্টা আমার
নির্মাল্যে । নির্মাল্যের পাঁচটি
কবিতা চয়ন করেছি আমার
দেবধূপে ।



ভগবান, তোমা বিশ্বাস করি

ভগবান, তোমা বিশ্বাস করি

মানিতে পারি না তবু
হৃদয় ছেলে পিতারে তাহার

মানে নাকো যেন কভু ।

জানি আছে পিতা—জানি গুরুজন,
নিদেশ মানে না চঞ্চল মন,
আঘাত পেয়েছি, পেয়েছি শাসন
ভুল পথে গেছি তবু,
জানি, তুমি ওগো আছ মহাপিতা
মানিতে পারি না প্রভু ।

পৃথিবীর মোহ শুভ পথ হ'তে

টানিয়াছে বারে বারে,
রিপুচয় মোরে অন্ধ করিয়া

নিয়্যে গেছে পাপাগারে ।
হয়ত কখনো তোমার শাসনে
জ্ঞান-দীপ-শিখা জলিয়াছে মনে,
অহুতাপে লোর বারেছে নয়নে
কাতরে চেয়েছি ক্ষমা,
আবার কখন নিভিয়াছে দীপ
আধার হয়েছে জমা ।

মাতা ও পিতার আশ্রিত আড়ালে

পাপ ক'রে চলি যত,
নিজ্রাবিহীন নয়ন তোমার
জ্ঞেয়ে রয় অবিরত—

বুঝেও কেন যে বুঝি না সে কথা,
ভুল করে পুনঃ মনে পাই ব্যথা,
তুমি কেন ওগো হে মোর দেবতা
বজ্র অনলে দ'হে
সবল করিয়া গড়িয়া হৃদয়ে
মুক্ত কর না মোহে ?

দুর্বল করি গড়েছ মানবে
রঙীন পাপের মাঝে
হেথা শত পাপ ঘুরিয়া বেড়ায়
শতেক বরণ সাজে ।
চির উজ্জ্বল জ্ঞান-দীপ-আলো
হৃদয়ে আমার জ্বালো প্রভু, জ্বালো
তোমার করুণা-অমৃত ঢালো
দাও গো নূতন প্রাণ,
আমার পথের পাথের হটক
তোমারি করুণা-দান ।

ঘট ভরে নিবি চল

ওরে দিন শেষ হ'ল চল নদী হতে

ঘট ভরে নিবি চল,

আধারে আলোকে মেঘ করে খেলা

বিস্তৃত নদীজল ।

সারাদিন তুই ছিলি গৃহ মাঝে

বন্ধ হু'বাহ আপনার কাজে,

দিন শেষ হ'ল এখনো কী লাজে

ঘরে বসে র'বি বল ?

ওরে আকাশ বাতাস ডাকে যেন ওই

আয়—আয়—ওরে আয়,

এই মধুখনে ভরে নে কলস

লগন বহিয়া যায় ।

আলোর নদীতে স্নান করি সারা

এখনি উঠিবে চাঁদ, সাজতারা,

ফেল লাজবাস নাম নাম স্বরা

অবগাহি তোল জল,

শাস্ত হইবে ক্লান্ত শরীর

দক্ষ হৃদয় তল ।

দিন চলে যায় কোথা দিয়ে হায়

সন্ধ্যা ঘনাল ধীরে,

যেন কার ডাকে দাঁড়াইছ আসি

শান্ত সাগর তীরে ।

সন্ধ্যার মেঘে রঙ খেলে চলে

সাগরের বুকে তারি ছায়া দোলে

শান্ত সাগরে ছল ছল রোলে

উঠে ভাঙে ছোট ঢেউ,

যেন মনে হয় সবি ছিল মোর

আজি নাই কোথা কেউ ।

সাগর পারের উদাস হাওয়ায়

মনখানি মোর কোথা ভেসে যায়

যেন কার টানে, তবু কেন হায়

বুক ভাসে আঁখি নীরে ।

উড়ে গাঙ চিল যেন সে স্বপন

অতীত জীবন ঘিরে ।

আজি ছুয়ার খুলিয়া এসেছে মরণ

এসেছে হৃদয় দ্বারে,

উপচার হীন রিক্ত হৃদয়

বরিয়া লইবে তারে ।

আজ নহে ক্রন্দন—নহে ক্রন্দন রে,

নব উল্লাসে টুটিতে হইবে ভব-বন্ধন রে,

তাল তরঙ্গে দিতে হবে পাড়ি

তরণী ঘাইবে পারে ।

দূরে মর্মরি উঠে মধু গীতিকা,

কম পল্লব সঞ্চালি' ডাকে নন্দন বন-বীথিকা ।

আজ স্বর্ণ স্বর্গে মরণ আদরে

বরণ করিবে মোরে

এ পারে ধ্বনিবে বিদায় শব্দ ;

ওপারের নিশি ভোরে

উদিবে নূতন জীবন সূর্য

মৃত্যু সাগর পারে ।

দূরে গড়ে রবে এই ধরণী

নূতন আলোকে নব লোক পানে

ছুটিবে মরণ-তরণী ।

এত উদ্বাহ,—তরী বাহ—বাহ রে

মধু মিলন গীতি গাহ গাহ রে,

চিত্রীর আগুন শেষ রোশনাই

ধরার তোরণ দ্বারে ।

সভা সমাপনে

সকলের শেষে সভা সমাপনে

আসিলাম আমি যবে

সভা ভাঙের আয়োজন হ'ল

বিদায় শব্দ হবে ।

দেখিলাম আমি কঠে তোমার

দোলে স্রুতিত শত ফুলহার,

মণি-কাঞ্চনে কত উপহার

চরণে তোমার শোভে ।

তখনো রয়েছে মণি-দীপ মাঝে

স্বত-বাতি-শিখা জ্বালা,

গান থেমে গেছে, বাতাসে ভাসিছে

তানের লহরী মালা ।

তখনো সে ধূপ আপনা জ্বালায়,

বুকের স্রুতি ধূস্র বিলায়,

ফুল সেজ হ'তে মরণ-লীলায়

ফুলদল রাখে সবে ।

তব চরণের পূজারিণী আমি

দাঁড়ায়ে ছিলাম দীনা,

রিক্তা আমি গো, নাহি কিছু মোর

শুধু আখি জল বিনা ।

‘কী এনেছ তুমি, কিবা তব নাম ?’

শুধাইলে মোরে ওগো গুণধাম,

আমি কহিলাম ‘একটি প্রণাম

লহ গো দেবতা তবে,

এই উপহারে তব করুণার

মূল্য কি দেওয়া হবে ?’

